

Arte na Pré-História



TATIANA MOURA

Pré-história é história????

- Segundo os positivistas (corrente filosófica), para considerar a História uma ciência é necessário que os fatos sejam provados cientificamente;
- Logo... A história só passou a existir com o surgimento da escrita – Com documentos Oficiais!!!!

A arte existe desde a pré-história!

- Paleolítico (Idade da Pedra Lascada):
- Mesolítico (Transição entre Paleolítico e Neolítico);
- Neolítico.



Paleolítico

- 7.200 a 10.000 a.C.

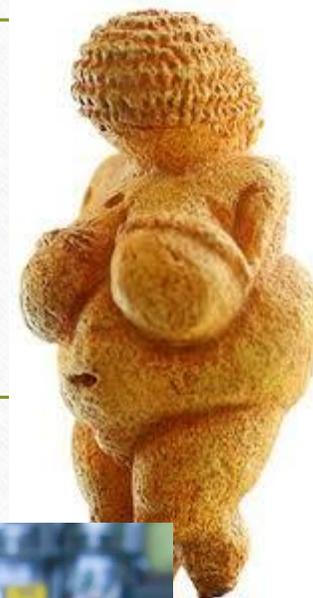
- A arte não está ligada à ideia de arte, mas sim ao desenvolvimento da comunicação e das linguagens.
- Os seres humanos não tinham habitação fixa, alimentava-se do que a natureza oferecia, caçavam e pescavam e quando suas fontes de sobrevivência chegavam ao fim, buscavam outro lugar.
- Localização: Ásia Central, África e Europa.
- Idade da pedra lascada - os homens tinham uma maneira rudimentar de produzir seus objetos.

- Os principais objetos são da época são artefatos feitos de madeira, osso e pedra.
 - Os objetos eram feitos para a utilidade dos seres humanos e sua sobrevivência.
-



Escultura

- Os homens não tinham tantas habilidades com as ferramentas.
- Em diversos lugares foram encontradas pequenas esculturas femininas, chamadas de Vênus.
- Tinham como características: Seios e quadril fartos – Amuleto para pedir fartura e fertilidade para a terra.



Mesolítico

- 1000 a.C.

- Ocorreram mudanças nas linguagens e na comunicação;
- O homo Sapiens passou a viver em grupos maiores e a controlar o fogo;
- As ferramentas eram mais elaboradas;
- Pinturas rupestres produzidas em maior quantidade;
- Com o controle do fogo foi possível: aquecer, cozinhar, alimentos e espantar animais selvagens;

- Desenvolvimento da instrumentalização, cozimento do barro, produção de utensílios em cerâmica, queima de madeira (carvão) e objetos mais elaborados para a ampliação da interferência humana no meio ambiente.
-
- Escultura – grande evolução técnica;
 - Objetos criados não somente destinados a sobrevivência, como flecha ou lança;
 - As esculturas tinham formas geométricas e maior abstração.
 - Representação simbólica de seres humanos.



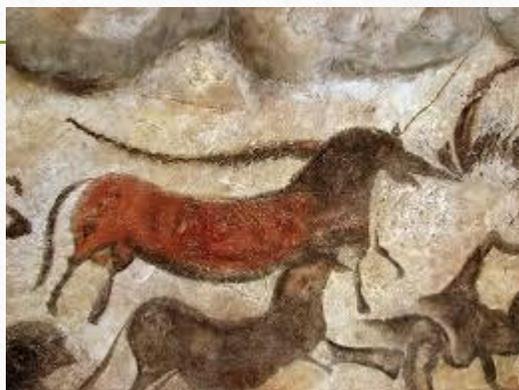
Pinturas rupestres.

- Apesar de já existir no Paleolítico, ganhou mais expressividade no Mesolítico.
- Mais antigas são de aproximadamente 4000 a.C. “ Mãos em negativo”



- Não havia muitas figuras humanas representadas, se primavam pela representação dos rituais.

- Quando estudiosos falam de arte pré-histórica, eles falam em suposições, pois não há como saber a exatidão das datas dos registros.
- As pinturas rupestres, tinham caráter religioso.



Neolítico



- 10.000 a 5.000 a.C. é o último período antes da escrita;
- Neolítico – Nova Pedra – Idade da Pedra Polida – aperfeiçoamento da instrumentalização.
- Domínio da agricultura;
- Começaram a domesticar animais;
- Instalavam-se próximo aos rios, diminuindo a necessidade de sair e se mudar de lugar;
- Desenvolveram técnicas de tecelagem – vestiam tecidos ao invés de peles de animais;
- Aperfeiçoou a produção de cerâmica (para guardar o que sobrava);

- Começou a se relacionar e a reproduzir fora de seu grupo;
 - Começou acumular e trocar seus alimentos;
 - Algumas sementes eram usadas como moeda de troca;
-
- Pintura rupestre – figura humana estilizada – com representações do cotidiano;

- **ARTES CÊNICAS**

Representadas por meio de danças e movimentos, como em rituais de fertilidade, cultos e festas.

Há indícios que manifestações teatrais surgiram em volta da fogueira sob forma de diálogo a respeito do cotidiano.

- **MÚSICA**

Percepção dos sons da natureza. O ser humano usava seu próprio corpo e os instrumentos feitos com ossos para fazer rituais, caçar e se comunicar.

No neolítico surgiram os primeiros instrumentos com corda afináveis, como cordofones e no final desse período, com a forja de metais. Passou a ter instrumentos mais apurados

Para utilizar a musica como arte.

O **Ferreiro forjador** é o artífice que trabalha o ferro ou outro metal, forjando-o, isto é, moldando-o à quente ou à frio com a finalidade de uma forma. Daí a expressão ferro forjado ou batido para o objeto que foi elaborado pelo ferreiro forjador.



O QUE SÃO CORDOFONES?

- ▶ Cordofones são instrumentos nos quais o som é produzido por cordas esticadas, que são o seu elemento vibratório.



ARQUITETURA

- Arquitetura megalítica:
- MENIR – pedra cilíndrica ou cônica perpendicular ao chão, simbolizando a vitalidade e a fertilidade da terra
- DOLMÉNS – pedra horizontal sobre pedras na vertical formando uma Laje, monumento em homenagem aos mortos;

CROMELEQUE – grupo de menires e/ou dolmens em círculo – local para ritual sagrado ou local para estudo de Astronomia (indícios).



II - O aparecimento do homem na América:

- O homem não surgiu dentro do continente americano, mas chegou até ele vindo de outras regiões (± entre 100 e 70 mil anos).



**De onde ele veio
então?**

Hipóteses sobre a chegada do homem na América:

- Via terrestre (teoria clássica) → Corrente asiática (± 12.000 a. C.).
- Vias marítimas {
 - Corrente malaio-polinésia;
 - Corrente australiana (+ de 12.000 a. C.).



Fonte: baseado em *A aurora da humanidade*, Rio de Janeiro, Time-Life/Abril, 1993. (Col. História em Revista)

III- Pré-História dos indígenas brasileiros:

- O homem no atual território brasileiro data de \pm 50.000 anos, sendo que há 10.000 anos o território já estava todo ocupado.



Pré- história no Brasil

- 40.000 e 30.000 a. C. – seres humanos já habitavam no Brasil;

- Viveram no que conhecemos hoje como estados do Amazonas, Piauí, São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo e Minas Gerais;
- Viviam a caça e da pesca – se protegiam de animais ferozes em cavernas;
- Produziam cerâmica para armazenamento e faziam pintura rupestres como forma de registro de seus rituais e cotidiano;
- Principais sítios arqueológicos:
 - - Piauí, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Roraima, Minas Gerais, Amapá e Pernambuco.



Duas culturas importantes: Marajoara e Santarém

- Marajoara – ilha de Marajó - 400 e 500 a.C. Produção de cerâmica com argila comum e argila cinza, ossos e pedras triturados, conchas e cascas de madeira (mais resistentes) Tintas eram feitas de urucum, jenipapo, cajuru, carvão, barro e tinham acabamento envernizado.
- A arquitetura Marajoara, por causa das cheias do rio, as casa eram feitas com uma base longe do chão.
- Santarém – rio Tapajós e da Amazônia, produção de cerâmica com diversas utilidades (funerárias e cachimbos)

24 Sítios Arqueológicos de Alcinópolis:

a cidade recebeu o título de “Capital Estadual da Arte Rupestre”, através da Lei Estadual nº. 4.306, de 21 de dezembro de 2012, publicada no Diário Oficial

- 01 - Templo dos Pilares
- 02 – Pata da Onça
- 03 – Arco da Pedra
- 04 - Barro Branco I
- 05 - Barro Branco II
- 06 - Barro Branco III
- 07 - Barro Branco IV
- 08 - Barro Branco V
- 09 - Barro Branco VI
- 10 - Barro Branco VII
- 11 - Gruta do Pitoco
- 12 - Pitoco II
- 13 - Pitoco III
- 14 - Casa da Pedra
- 15 – Limeira
- 16 - Arco do Limeira
- 17 - Pannel do Sucupira
- 18 - Pannel do Antropomorfo
- 19 - Tampa
- 20 -Duas Torres
- 21 - Caverna do Urutau
- 22 - Fazenda Fidalgo I
- 23 - Fazenda Fidalgo II
- 24 - Fazenda Fidalgo III

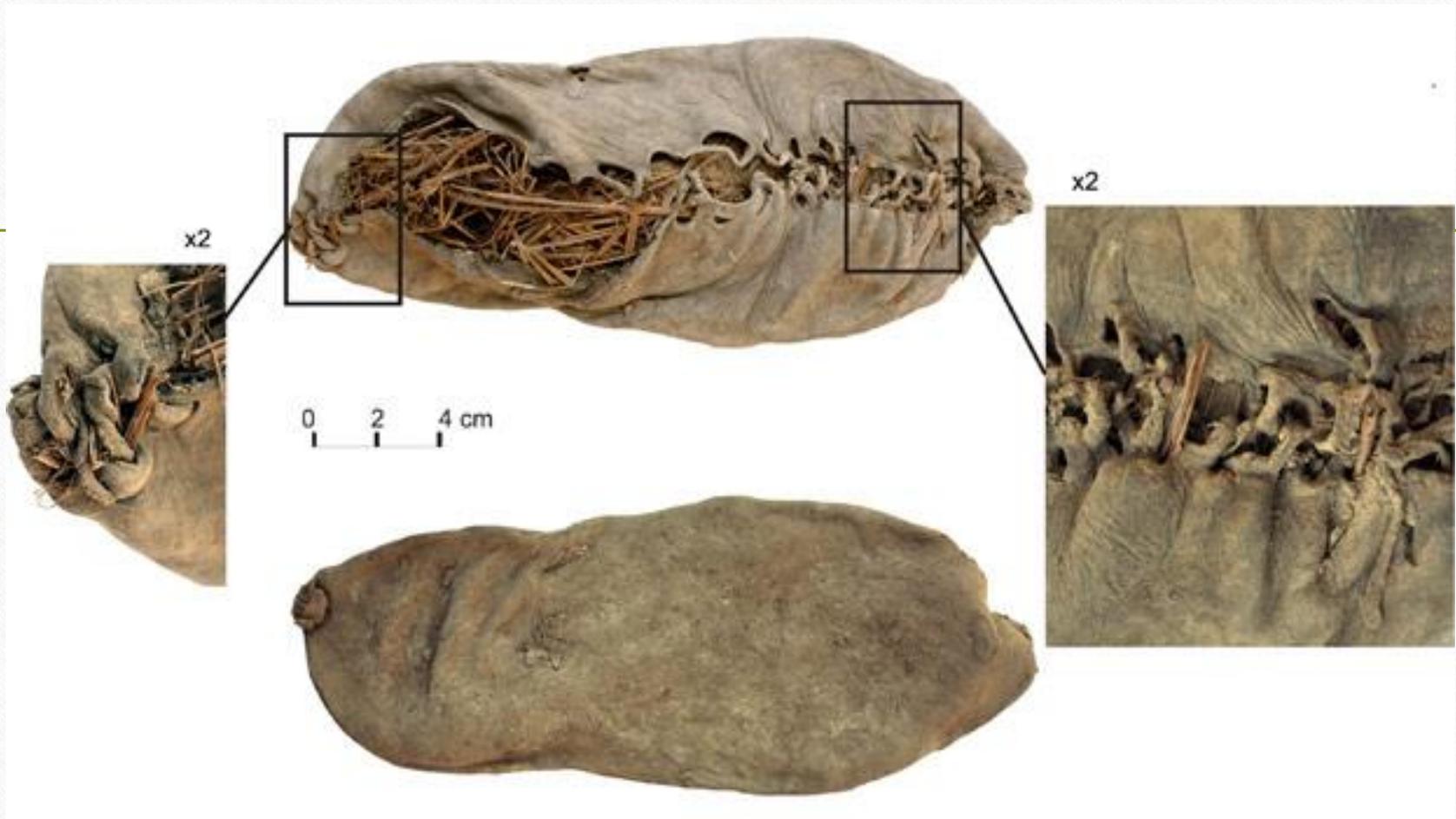




Vestuário na Pré-História Imagem 1: Agulha de osso plano com 59x3x2 mm do final do período Paleolítico Superior (entre 17.000 e 10.000 antes da era atual) coletada na Caverna Gourdan por Henri Filhol



Vestuário na Pré-História Imagem 3: Roupas femininas encontradas no túmulo de Egtved na Dinamarca, Museu Nacional da Dinamarca, Copenhague



Sambaquis são montes compostos de moluscos (de origem marinha, terrestre ou de água salobra), esqueletos de seres pré-históricos, ossos humanos, conchas e utensílios feitos de pedra ou ossos. É resultado de ações humanas, ou seja, são montes artificiais, com dimensões e formas variadas.

A palavra "sambaquis" tem origem Tupi, e é a mistura das palavras *tamba* (conchas) e *ki* (amontoado).

Os sambaquis são locais muito antigos, onde os homens comiam moluscos em grandes grupos. O formato dos sambaquis vão dos cônicos aos semi-esféricos. Dependendo da região, são conhecidos por casqueiros, concheiros ou berbigueiros.

O primeiro sambaqui estudado está na Dinamarca. Alguns sambaquis em países Europeus e no norte da [África](#) foram datados como de 4000 a 2000 a.C.

