

LISTA DE EXERCÍCIOS PARA RECUPERAÇÃO – 1º SEMESTRE – 2º ANO

LITERATURA

01) No trecho abaixo, o narrador, ao descrever a personagem, critica sutilmente um outro estilo de época: o romantismo.

*“Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos; era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça, e, com certeza, a mais voluntariosa. Não digo que já lhe coubesse a primazia da beleza, entre as mocinhas do tempo, porque isto não é romance, em que o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas; mas também não digo que lhe maculasse o rosto nenhuma sarda ou espinha, não. Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, que o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.”*

ASSIS, Machado de. Memórias Póstumas de Brás Cubas.

Rio de Janeiro: Jackson, 1957.

A frase do texto em que se percebe a crítica do narrador ao romantismo está transcrita na alternativa:

- a) ... o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas...
- b) ... era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça...
- c) Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, d) Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos...
- e) ... o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.

Ver RespostaEST2

02) Sobre o Realismo, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O Realismo surgiu na Europa, como reação ao Naturalismo.
- b) O Realismo e o Naturalismo têm as mesmas bases, embora sejam movimentos diferentes.
- c) O Realismo surgiu como consequência do cientificismo do século XIX.
- d) Gustave Flaubert foi um dos precursores do Realismo. Escreveu Madame Bovary.
- e) Emile Zola escreveu romances de tese e influenciou escritores brasileiros.

Ver Resposta

03) O Realismo, escola literária cujo principal representante brasileiro foi Machado de Assis, teve como característica principal a retratação da realidade tal qual ela é, fugindo dos estereótipos e da visão romancada que vigorava até aquele momento. Sobre o contexto histórico no qual o Realismo situou-se, são corretas as proposições:

I- O Brasil vivia tempos de calmaria política e social, havia um clima de conformidade, configurando o contentamento da colônia com sua metrópole, Portugal.

II- Em virtude das intensas transformações sociais e políticas, o Brasil foi retratado com fidedignidade, reagindo às propostas românticas de idealização do homem e da sociedade.

III- O país vivia o declínio da produção açucareira e o deslocamento do eixo econômico para o Rio de Janeiro em razão do crescimento do comércio cafeeiro.

IV- Teve grande influência das teorias positivistas originárias na França, onde também havia um movimento de intensa observação da realidade e descontentamento com os rumos políticos e sociais do país.

V- Surgiu na segunda metade do século XX, quando no mundo eclodiam as teorias de expansões territoriais que culminaram nas duas grandes guerras. O Realismo teve como propósito denunciar esse panorama de instabilidade mundial.

Estão corretas:

- a) todas estão corretas.
- b) apenas I e II estão corretas.
- c) I, II e III estão corretas.
- d) II, III e IV estão corretas.
- e) I e V estão corretas.

04) Sobre a literatura realista, é incorreto afirmar:

- a) Teve início na Europa com a publicação do romance *Madame Bovary* (1857), de Gustave Flaubert, e do romance naturalista *Thérèse Raquin* (1867), de Émile Zola.
- b) Em comum, Realismo e Naturalismo apresentam os seguintes aspectos: combate ao Romantismo, o resgate do objetivismo na literatura e o gosto pelas descrições.
- c) Entre as principais características do Realismo estão: personagens planas, de pensamentos e ações

previsíveis, individualismo, subjetivismo e linguagem culta permeada por metáforas.

d) Entre as principais características do Realismo estão: personagens trabalhadas psicologicamente, universalismo, objetivismo, linguagem culta e direta. Ver Resposta

05) Leia os seguintes versos:

*Mais claro e fino do que as finas pratas*

*O som da tua voz deliciava...*

*Na dolência velada das sonatas*

*Como um perfume a tudo perfumava.*

*Era um som feito luz, eram volatas*

*Em lânguida espiral que iluminava,*

*Branças sonoridades de cascatas...*

*Tanta harmonia melancolizava.*

(SOUZA, Cruz e. "Cristais", in Obras completas. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995, p. 86.)

Assinale a alternativa que reúne as características simbolistas presentes no texto:

- a) Sinestesia, aliteração, sugestão.
- b) Clareza, perfeição formal, objetividade.
- c) Aliteração, objetividade, ritmo constante.
- d) Perfeição formal, clareza, sinestesia.
- e) Perfeição formal, objetividade, sinestesia.

06) *Cárcere das almas*

*Ah! Toda a alma num cárcere anda presa,*

*Soluçando nas trevas, entre as grades*

*Do calabouço olhando imensidades,*

*Mares, estrelas, tardes, natureza.*

*Tudo se veste de uma igual grandeza*

*Quando a alma entre grilhões as liberdades*

*Sonha e, sonhando, as imortalidades*

*Rasga no etéreo o Espaço da Pureza.*

*Ó almas presas, mudas e fechadas*

*Nas prisões colossais e abandonadas,*

*Da Dor no calabouço, atroz, funéreo!*

*Nesses silêncios solitários, graves,*

*que chaveiro do Céu possui as chaves*

*para abrir-vos as portas do Mistério?!*

(CRUZ E SOUSA, J. Poesia completa. Florianópolis: Fundação Catarinense de Cultura / Fundação Banco do Brasil, 1993.)

Os elementos formais e temáticos relacionados com o contexto cultural do Simbolismo encontrados no poema *Cárcere das almas*, de Cruz e Sousa, são:

- a) a opção pela abordagem, em linguagem simples e direta, de temas filosóficos.
- b) a prevalência do lirismo amoroso e intimista em relação à temática nacionalista.
- c) o refinamento estético da forma poética e o tratamento metafísico de temas universais.

d) a evidente preocupação do eu lírico com a realidade social expressa em imagens poéticas inovadoras.

e) a liberdade formal da estrutura poética que dispensa a rima e a métrica tradicionais em favor de temas do cotidiano.

07) Estão, entre as principais características do Simbolismo:

a) Presença de elementos da cultura greco-latina; cultivo de formas clássicas, como o soneto; uso de uma linguagem simples com vocabulário comum; desprezo pela vida urbana e gosto pela paisagem campestre.

b) Linguagem vaga, fluida e imprecisa, com abundante emprego de substantivos abstratos e adjetivos; aproximação ou cruzamento de campos sensoriais diferentes, procedimento denominado sinestesia; presença do misticismo e da religiosidade.

c) Expressão das contradições e do conflito espiritual do homem; uso de figuras de linguagem, sugestões de cor e som e de imagens fortes com a finalidade de traduzir o sentido trágico da vida.

d) Uso de um vocabulário culto e gosto pelas formas clássicas, presença do objetivismo e do racionalismo; presença de elementos da mitologia greco-latina e universalismo.

08) O simbolismo caracterizou-se por ser:

- a) positivista, naturalista e cientificista;
- b) antipositivista, antinaturalista e anticientificista;
- c) objetivista e materialista.
- d) uma retomada aos modelos greco-latinos;
- e) subjetivista e racionalista.

09) Assinalar a alternativa que transcreve passagem do romance "Quincas Borba", de Machado de Assis:

a) "Era o 'Quincas Borba', o gracioso menino de outro tempo, o meu companheiro de colégio, tão inteligente e abastado. Quincas Borba!"

b) "Saberia Rubião que o nosso Quincas Borba trazia aquele grãozinho de sandice, que um médico supôs achar-lhe? Seguramente, não; tinha-o por homem esquisito."

c) "Era tarde para mandar o camarote a Escobar; saí, mas voltei no fim do primeiro ato. Encontrei Escobar à porta do corredor."

d) "Sim, a lamparina ia morrendo, mas ainda podia dar luz ao regresso de Paulo. Quando Flora o viu entrar e ajoelhar-se outra vez, ao pé do irmão, e

ambos dividirem entre si as mãos dela, mansos e cordatos, ficou longamente atônita."

e) "Tristão e Fidélia desceram hoje e Aguiar os foi buscar à Prainha. Daí vieram almoçar ao Flamengo, onde D. Carmo esperava os recém-casados e os abraçou cheia de coração."

10) Cruz e Souza e Alphonsus de Guimarães são poetas identificados com um movimento artístico cujas características são:

a) o jogo de contrastes, o tema da fugacidade da vida e fortes inversões sintáticas.

b) a busca da transcendência, a preponderância do símbolo entre as figuras e o cultivo de um vocabulário ligado as sensações.

c) a espontaneidade coloquial, os temas do cotidiano e os versos livres.

d) o perfeccionismo formalista, a recuperação dos ideais clássicos e o vocabulário precioso.

e) o jogo dos sentimentos exacerbados, o alargamento da subjetividade e a ênfase na adjetivação.

*Daí em diante, João Romão tornou-se o caixa, o procurador e o conselheiro da crioula. No fim de pouco tempo era ele quem tomava conta de tudo que ela produzia e era também quem punha e dispunha dos seus pecúlios, e quem se encarregava de remeter ao senhor os vinte mil-réis mensais. Abriu-lhe logo uma conta corrente, e a quitandeira, quando precisava de dinheiro para qualquer coisa, dava um pulo até à venda e recebia-o das mãos do vendeiro, de "Seu João", como ela dizia. Seu João debitava metodicamente essas pequenas quantias num caderninho, em cuja capa de papel pardo lia-se, mal escrito e em letras cortadas de jornal: "Ativo e passivo de Bertoleza".*

11) Após leitura atenta do excerto acima de "O Cortiço", comente sobre a característica que fundamenta cientificamente o trecho.

12) Identifique e comente sobre os principais temas do Simbolismo: