

# ATUALIDADES PROFESSOR FORTUNATO

Música ...4:30

[https://www.youtube.com/watch?v=GMR5O1xm\\_54](https://www.youtube.com/watch?v=GMR5O1xm_54)

*funk* é um gênero musical que se originou nos Estados Unidos na segunda metade da década de 1960, quando da proliferação dos chamados “bailes *black*” nas periferias dos grandes centros urbanos. Tal como nos Estados Unidos, também nas periferias dos centros urbanos brasileiros predominava a população negra. Seu surgimento seria resultado da expressão cultural dos próprios jovens da época, que encontravam nos bailes *black* uma forma de afirmação de sua própria identidade, com características adaptadas á realidade brasileira.

(Enem 2014) No Brasil, a origem do *funk* e do *hip-hop* remonta aos anos 1970, quando da proliferação dos chamados “bailes *black*” nas periferias dos grandes centros urbanos. Embalados pela *black music* americana, milhares de jovens encontravam nos bailes de final de semana uma alternativa de lazer antes inexistente. Em cidades como o Rio de Janeiro ou São Paulo, formavam-se equipes de som que promoviam bailes onde foi se disseminando um estilo que buscava a valorização da cultura negra, tanto na música como nas roupas e nos penteados. No Rio de Janeiro ficou conhecido como “*Black Rio*”. A indústria fonográfica descobriu o filão e, lançando discos de “equipe” com as músicas de sucesso nos bailes, difundia a moda pelo restante do país. DAYRELL, J. *A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude*. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

A presença da cultura hip-hop no Brasil caracteriza-se como uma forma de

- a) lazer gerada pela diversidade de práticas artísticas nas periferias urbanas.
- b) entretenimento inventada pela indústria fonográfica nacional.
- c) subversão de sua proposta original já nos primeiros bailes.
- d) afirmação de identidade dos jovens que a praticam.
- e) reprodução da cultura musical norte-americana.

Apesar do sucesso, tal gênero tem  
provocado conflitos no Brasil...  
Críticas...



<http://www.revoltabrasil.com.br/corrupcao-2/6176-brasil-um-pais-onde-funk-e-patrimonio-cultural-e-obra-de-n>

## Brasil, um país onde Funk é patrimônio cultural e obra de Monteiro Lobato é banida por ser “racista”

O projeto foi apresentado por Chico Alencar (PSOL-RJ), ainda no ano de 2008, e continua em tramitação na Câmara, mas já teve análise positiva na Comissão de Cultura da casa – O relator – Jean Wyllys.

Nilma Lino Gomes, ministra da igualdade racial, é favorável e também responsável pelo parecer enviado ao Conselho Nacional de Educação, que pede para que o livro Caçadas de Pedrinho seja banido do Programa Nacional Biblioteca na Escola por entender que a obra é racista.

Enquanto isso, nos EUA

JH massacre EUA 17jun2015...5:17

Reabre discussão armas, violência e racismo.

<http://globo.com/rede-globo/jornal-hoje/t/edicoes/v/homem-invade-comunidade-negra-e-mata-nove-pessoas-nos-eua/4261947/>

**Não é a 1ª. Vez, em julho 2012...3:35**

<http://globotv.globo.com/rede-globo/jornal-nacional/v/massacre-no-colorado-reabre-discussao-sobre-venda-de-armas-nos-eua/2051242/>

No mundo globalizado e capitalista, é fácil entender a violência gerada pela desigualdade social ...  
ou pelo choque cultural...

Porém, o fato de ocorrer no modelo de “American way of life” coloca em cheque o “american dream”. Conjunto de ideais em que a liberdade inclui a oportunidade para a prosperidade e sucesso, com ascensão social conseguida através do trabalho duro.

Bom lembrar que, Max Weber (1864-20) atribuiu às crenças e valores religiosos um papel importante na conduta dos indivíduos em sociedade. Num dos seus livros mais proeminentes, "A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo", ele defendeu a tese de que a religião protestante (+calvinista) exerceu uma poderosa influência no surgimento do modo de produção capitalista (sobretudo nos EUA)....



Diferente das religiões que buscam assegurar a salvação pela virtude, pelo arrependimento e pela penitência, os adeptos do calvinismo buscavam o enriquecimento econômico como sinal de que seriam os

"escolhidos" => Ideologia do Destino Manifesto.

Por conta disso, os calvinistas desenvolveram um rígido e disciplinado modo de vida, que os levava a concentrarem seus esforços na acumulação material.

Os valores religiosos calvinistas "desencadearam" o capitalismo. Porém, uma vez desencadeados, os valores e práticas religiosas calvinistas deixam de ser "determinantes" para a permanência e a continuidade do capitalismo.

A ética capitalista "libertou-se" da religião, preservando o "materialismo" como valor absoluto.

**Tal “materialismo” foi reforçado por Locke  
“Todo ser humano nasce com três direitos: à vida, à  
liberdade e à propriedade.”**

**A função do governo é garantir os direitos naturais  
do cidadão, caso ele viole uns destes, o cidadão  
adquire um quarto direito, o de rebelar-se.**

Enem- Na democracia estado-unidense, os cidadãos são incluídos na sociedade pelo exercício pleno dos direitos políticos e também pela ideia geral de **direito de propriedade**. Compete ao governo garantir que esse direito não seja violado. Como consequência, mesmo aqueles que possuem uma pequena propriedade sentem-se cidadãos de pleno direito.

Na tradição política dos EUA, uma forma de incluir socialmente os cidadãos é:

A submeter o indivíduo à proteção do governo.

B hierarquizar os indivíduos segundo suas posses.

C estimular a formação de propriedades comunais.

D vincular democracia e possibilidades econômicas individuais

E defender a obrigação de que todos os indivíduos tenham propriedades.

**(UFF-Md.ENEM)** – “Consideramos evidentes as seguintes verdades: que todos os homens foram criados iguais; que receberam de seu Criador certos direitos inalienáveis; que entre eles estão os direitos à vida, à liberdade e à busca da felicidade.” (Declaração de Independência dos EUA, 2 de julho de 1776.)

Essa passagem denota

a) o desejo do Congresso Continental de delegados das Treze Colônias no sentido de empreender reformas profundas na sociedade do novo país.

b) a utilização de categorias do Direito Natural Racional, no contexto das ideias do Iluminismo.

c) que o Congresso Continental, apesar de rebelde à Inglaterra, permanecia fiel ao ideário do absolutismo, pois deste emanavam os ideais que defendia.

d) influência das reformas empreendidas no século XVIII pelos chamados "déspotas esclarecidos" da Europa.

e) que os delegados das Treze Colônias tinham uma concepção ingênua e equivocada das sociedades humanas.

Entretanto a liberdade não seria aplicável ao "homem primitivo", pois que os povos ditos primitivos não estariam associados ao restante da humanidade no uso do dinheiro e poderiam ser equiparados a bestas de caça ou bestas selvagens, nem aos papistas...



Locke contribuiu para a formalização jurídica da escravidão na Província da Carolina, cuja norma constitucional dizia: "(...) todo homem livre da Carolina deve ter *absoluto* poder e autoridade sobre os escravos negros seja qual for a opinião e religião'.

É interessante destacar que, na verdade, Locke não defende a escravidão fundada em raça, mas acreditava na subordinação dos vencidos por guerra...



No Séc. XIX, o resquício de influência cristã calvinista foi abalada por Nietzsche. Para ele, a moral é uma invenção dos fracos, que inverteram o sentido de bom e virtuoso para favorecer o ascético, o que nega o corpo em favor da alma, e que, portanto nega a vida. Nietzsche é favorável aos homens guerreiros, fortes, que com apenas uma inflexão afastam de si todas as culpas anteriores e toda a mesquinhez moral. Nietzsche negava qualquer fundamentação metafísica da moral.

Através da transvaloração de todos os valores do indivíduo;  
Através da sede de poder  
e, de um processo contínuo de superação.  
o Homem pode tornar um '***Super-Homem***'



(9-Uem 2009) Friedrich Nietzsche critica o pensamento socrático-platônico e a tradição da religião judaico-cristã por terem desenvolvido uma razão e uma moral que subjugaram as forças instintivas e vitais do ser humano, a ponto de domesticar a vontade de potência do homem e de transformá-lo em um ser fraco e doentio. Assinale o que for correto.

01) Ao criticar a moral tradicional racionalista, considerada hipócrita e decadente, Nietzsche propõe uma moral não-repressiva, que permite o livre curso dos instintos, de modo que o homem forte possa, ao mesmo tempo, acompanhar e superar o movimento contraditório e antagônico da vida.

02) Para Nietzsche, o super-homem deveria ter a missão de criar uma raça capaz de dominar a humanidade, sendo, por isso, necessário aniquilar os mais fracos

04) Nietzsche concorda com o marxismo, quando esse afirma que a história da humanidade é a história das lutas de classes, e considera que o socialismo é a única forma de organização social aceitável

08) Nietzsche identifica dois grandes tipos de moral, isto é, a moral aristocrática de senhores e a moral plebeia de escravos. A moral de escravos é caracterizada pelo ressentimento, pela inveja e pelo sentimento de vingança; é uma moral que nega os valores vitais e nutre a impotência.

16) Os valores que constituem a moral aristocrática de senhores são, para Nietzsche, eternos e invioláveis. Devem orientar a humanidade com uma força dogmática, de modo que o homem não se perca

c(Ueg 2011) No século XIX, o filósofo alemão Friedrich Nietzsche vislumbrou o advento do “super-homem” em reação ao que para ele era a crise cultural da época. Na década de 1930, foi criado nos Estados Unidos o Super-Homem, um dos mais conhecidos personagens das histórias em quadrinhos. A diferença entre os dois “super-homens” está no fato de Nietzsche defender que o super-homem

a) agiria de modo coerente com os valores pacifistas, repudiando o uso da força física e da violência na consecução de seus objetivos.

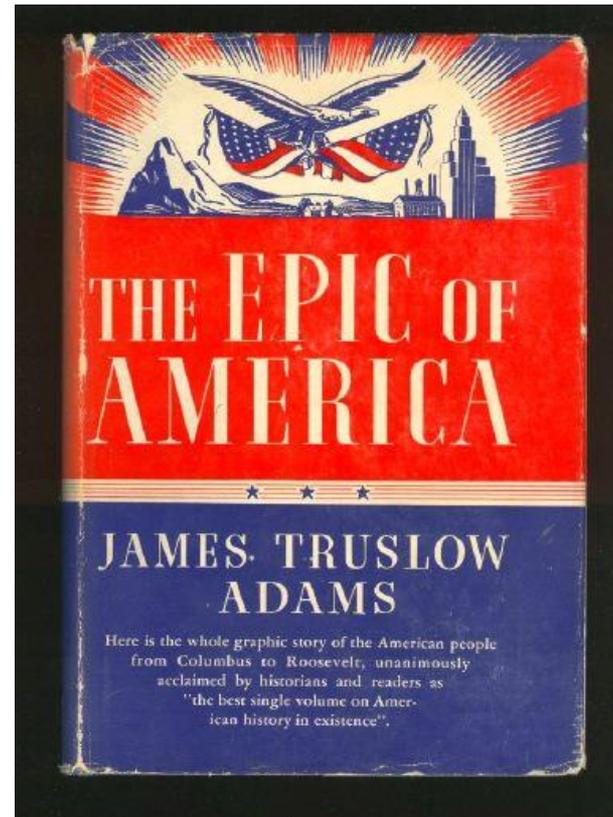
b) expressaria os princípios morais do protestantismo, em contraposição ao materialismo presente no herói dos quadrinhos.

c) abdicar-se-ia das regras morais vigentes, desprezando as noções de “bem”, “mal”, “certo” e “errado”, típicas do cristianismo.

d) representaria os valores políticos e morais alemães, e não o individualismo pequeno burguês norte-americano.

<http://www.columbia.edu/cu/lweb/archival/collections/ldpd/4078384/>

Em 1933 **James Adams Truslow** publicou "Epic of America" tentando abordar o desenvolvimento histórico e filosófico da América.



Foi neste livro que Adams cunhou o termo "The American Dream", que ele definiu como "o sonho de uma terra em que a vida deve ser melhor e mais rica e mais plena **“PARA TODOS”**, com oportunidade para cada um de acordo com a capacidade ou realização...

Porém, **James Adams Truslow** já alertava para:

"Existem, obviamente, duas educações. Uma que ensina como ganhar a vida (+competitiva)

e outra “como viver” (em harmonia).

Esta última poderia ajudar o “Sonho Americano” a servir de estímulo a liberdade e convivência pacífica e não de conflitos, sobretudo “armado”.

No Brasil, a preocupação atual, além das armas de fogo...

Fant.24maio2015...6:49

<http://globoTV.globo.com/rede-globo/fantastico/v/mecanico-da-bicicleta-de-medico-morto-lembra-que-levou-4-facadas/4203977/>

Os reflexos de tal estado de pânico, já começaram a provocar a formação de estereótipos que associam tais assaltantes com jovens, negros, Funks...

Música ...4:30