

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

QUESTÃO 01

Analise as orações a seguir:

Eles compraram meus bilhetes para as próximas viagens.

Ele jamais procurou seus pertences no setor de Achados e Perdidos.

Não perguntem para ele onde fica a saída da estação; ele não é daqui.

Assinale a alternativa em que, de acordo com a normapadrão da língua portuguesa, os pronomes substituem corretamente as expressões em destaque.

- a).compraram-no / procurou-os / perguntem-lhe
- b).compraram-lo / procurou-nos / lhe pergunte
- c).compraram-lhes / procurou-lhes / perguntem-lo
- d).compraram-nos / procurou-os / perguntem-lhe
- e).compraram-nos / os procurou / lhe perguntem

QUESTÃO 02

Consoada.

Quando a Indesejada das gentes chegar
(Não sei se dura ou caroável),

Talvez eu tenha medo.

Talvez sorria, ou diga:

– Alô, iniludível!

O meu dia foi bom, pode a noite descer.

(A noite com os seus sortilégios.)

Encontrará lavrado o campo, a casa limpa,

A mesa posta,

Com cada coisa em seu lugar.

Sobre esses versos de Manuel Bandeira, está correto o que se afirma em:

- a) Mostram uma dissociação entre a realidade concreta e a presumível.
- b) Sintetizam o mascaramento da angústia como solução diante do inevitável.
- c) Revelam a instabilidade do sujeito poético diante da transitoriedade da vida.
- d) Tematizam, metafórica e eufemisticamente, a morte, que é aceita, embora não desejável.
- e) Refletem a desilusão diante de um viver sem sentido, devido ao mal sem cura que o acometeu.

QUESTÃO 03

No trecho abaixo, o narrador, ao descrever a personagem, critica sutilmente um outro estilo de época: o romantismo.

“Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos; era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça, e, com certeza, a mais voluntariosa. Não digo que já lhe coubesse a primazia da beleza, entre as mocinhas do tempo, porque isto não é romance, em que o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas; mas também não digo que lhe maculasse o rosto nenhuma sarda ou espinha, não. Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, que o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.”

A frase do texto em que se percebe a crítica do narrador ao romantismo está transcrita na alternativa:

- a) o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas ...
- b) era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça ...
- c) Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, ...
- d) Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos ...
- e) o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.

QUESTÃO 04

Leia os itens quanto à colocação pronominal e assinale a alternativa correta.

I - Faça-me o favor de não chegar atrasado para a aula.

II - Nossos parentes do interior chegaram ontem, trazendo-nos muitas notícias da família.

III - Convém dar-lhes o aviso agora mesmo.

IV - Ninguém me contou que eles haviam sido expulsos do colégio.

V - Conformer-nos-emos em ser para sempre o país do futuro?

- a) Apenas I, II, III e IV estão corretos.
- b) Apenas II, III, IV e V estão corretos.
- c) Apenas I, III e IV estão corretos.
- d) Apenas I, II e IV
- e) Todos os itens estão corretos.

QUESTÃO 05



crjvitoria.blogspot.com.br, agosto/2011.

Na charge, o personagem formula uma pergunta cuja resposta está sugerida pela imagem refletida no espelho.

A partir dos elementos contidos na imagem, trata-se de uma resposta que expressa o seguinte posicionamento:

- a) recusa de uma denúncia
- b) refutação de uma avaliação
- c) silenciamento de uma crítica
- d) confirmação de uma hipótese
- e) fuga existencial

QUESTÃO 06

Entre as características que emolduram a Escola Realista, destacam-se:

- a) descrição imprecisa da realidade.
- b) narrativa ágil.
- c) descrição vaga da realidade.
- d) ausência de detalhes.
- e) narrativa lenta.

QUESTÃO 07

Considere o período abaixo:

Fiscalizaram-se vários turistas.

Assinale a alternativa em que a partícula em destaque apresenta a mesma função sintática da partícula destacada no trecho acima.

- Precisa-se de funcionários qualificados.
- Aquelas pessoas parecem respeitar-se.
- Depois de tomar o café, foi-se embora.
- Cancelaram-se várias carteiras de estudante.
- Todas as pessoas riram-se diante de suas fantasias.

QUESTÃO 08



<http://www.filosofiahoje.com/2012/06/critica-escola.html>

Analise a charge acima. Dela só não se pode inferir que

- as carteiras enfileiradas e voltadas para a frente insinuam um modelo escolar tradicional, que dificulta a troca de informações entre os estudantes.
- a preocupação dos alunos que estão sentados, estudando, é a aprovação no vestibular e a competitividade do mercado de trabalho.
- ela é, considerando a fala da professora, uma crítica ao ensino que prioriza apenas a possibilidade de ascensão dos indivíduos na hierarquia de prestígio social.
- aquela aula, para a garotinha da janela, não reproduz o calor das ricas sensações da natureza.
- os tapa-olhos usados pelos garotos sugerem o automatismo do ensino-aprendizagem naquele momento.

QUESTÃO 09

No Realismo, os temas mais comuns remetem aos seguintes tópicos:

- O amor e os sentimentos são apresentados, em geral, como subordinados a interesses sociais.
- O amor é visto como o dom mais precioso da humanidade.
- O Realismo é uma vertente da literatura, que buscou compreender o comportamento humano, pautado em resquícios românticos.
- O comportamento dos protagonistas é pautado no prisma de heroísmo.
- Não existe preocupação com a introspecção psicológica e análise dos personagens.

QUESTÃO 10

Respeitou-se aos regulamentos.

O "se" exerce a função de:

- Parte integrante do verbo.
- Índice de indeterminação do sujeito

- Pronome reflexivo.
- Pronome apassivador.
- Partícula de realce.

QUESTÃO 11



Disponível em: <<http://miriamsalles.info/wp-content/uploads/acord->>. Acesso em 25 jul. 2017.

O efeito de sentido da charge é construído através da combinação de informações visuais e recursos linguísticos. Nesta charge, fica evidente que:

- Os dois personagens terminam convencidos da eficácia da padronização da língua portuguesa através do Novo Acordo Ortográfico.
- O personagem que começa a charge defendendo o Novo Acordo Ortográfico convence o outro da sua importância e eficácia.
- Um dos personagens sai ainda mais convencido da ineficácia da padronização da Língua Portuguesa através do Novo Acordo Ortográfico.
- Os dois personagens defendem, desde o início, a importância do Novo Acordo Ortográfico.
- Os personagens não chegam a nenhuma conclusão sobre o Novo Acordo Ortográfico.

QUESTÃO 12

Leia atentamente a proposição:

"O Romantismo era a apoteose do sentimento; o Realismo é a anatomia do caráter. É a crítica do homem. É a arte que nos pinta a nossos próprios olhos — para nos conhecermos, para que saibamos se somos verdadeiros ou falsos, para condenar o que houver de mau na nossa sociedade."

O texto de Eça de Queirós reúne alguns princípios básicos do Realismo. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que **NÃO** está em conformidade com os princípios básicos do Realismo:

- a) O Realismo foi marcado por um forte espírito crítico.
- b) No Realismo o escritor mostra uma postura racional diante das contradições do ser humano.
- c) O autor realista retratou com a psicologia do personagem, demonstrando um interesse pelas fraquezas e falhas humanas.
- d) Em oposição à idealização romântica, o escritor realista busca a verdade de seus personagens, dissecando-lhes o comportamento.
- e) As preocupações realista levaram o romancista a manifestação da mais profunda sentimentalidade do seu próprio “eu”.

QUESTÃO 13

Leia o texto abaixo:

Eu sabia fazer pipa e hoje não sei mais. Duvido que se hoje pegasse uma bola de gude conseguisse equilibrá-la na dobra do dedo indicador sobre a unha do polegar, quanto mais jogá-la com a precisão que tinha quando era garoto. (...)

Juntando-se as duas mãos de um determinado jeito, com os polegares para dentro, e assoprando pelo buraquinho, tirava-se um silvo bonito que inclusive variava de tom conforme o posicionamento das mãos.

Hoje não sei mais que jeito é esse [...].
(Veríssimo, Luís Fernando. Comédias para se ler na escola, Rio de Janeiro, Editora Objetiva 2001)

As formas verbais “sabia” e “Duvido”, no início do texto, apontam para dois momentos distintos na vida do narrador. Tais verbos estão flexionados, respectivamente, no:

- a) pretérito imperfeito e presente.
- b) pretérito mais-que-perfeito e pretérito perfeito.
- c) pretérito perfeito e pretérito perfeito.
- d) pretérito imperfeito e pretérito imperfeito.
- e) pretérito perfeito e presente.

QUESTÃO 14

Este material publicitário foi criado para uma campanha de conscientização a respeito da ocorrência de pedofilia na internet.



Proteja seus filhos do que está por trás desse sorriso.
Contate a sociedade de conscientização do crime cibernético.

(Disponível em: http://www.imgrum.org/media/1254546689027425310_3044997000. Adaptado. Acesso em 02 set. 2017)

Para cumprir essa função, o material combina palavras e imagens de modo a promover um significado desejado. Analisando a estratégia argumentativa utilizada, avalie as afirmativas que seguem sobre os possíveis sentidos dessa campanha.

I. Embora não haja elementos verbais que relacionem o crime de pedofilia com a ação na rede, o leitor pode depreender de que se trata de um crime cibernético a partir de elementos como o emoji (caractere usado quase que exclusivamente nas redes sociais) e a menção à “sociedade de crimes cibernéticos”.

II. Ao utilizar como língua do emoji uma calcinha, a campanha alerta, exclusivamente, para os riscos que as meninas, mais vulneráveis a ataques cibernéticos, correm nas redes sociais.

III. A combinação dos elementos verbais “Proteja seus filhos” e dos não verbais “um olho fechado e outro aberto” pode conduzir à interpretação de que é necessário que os pais “não fechem os olhos” para as práticas abusivas presentes na internet e que envolvem as crianças.

IV. Embora a presença da calcinha como elemento não verbal contribua para a compreensão do mote da campanha, qual seja, o de denunciar a presença da pedofilia na internet, é a ligação entre os diferentes elementos que garante a produção desse sentido. Portanto, se nenhum outro elemento fosse alterado ou extraído desse material publicitário e o sorriso do emoji fosse retratado em sua forma regular, não haveria comprometimento na mensagem que se pretende passar e a denúncia de potenciais crimes de cunho sexual permaneceria sendo identificada.

Está **correto** apenas o que se afirma em

- a) I.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) II e IV.
- e) I, III e IV.

QUESTÃO 15

Marque a única alternativa que contém o nome do grande escritor Naturalista Brasileiro:

- a) Joaquim Manuel de Macedo.
- b) Machado de Assis.
- c) Álvares de Azevedo
- d) Raimundo de Oliveira.
- e) Aluísio Azevedo.

QUESTÃO 16

Assinale a frase gramaticalmente correta.

- a) Não sei por que discutimos.
- b) Ele não veio por que estava doente.
- c) Mas porque não veio ontem?
- d) Não respondi porquê não sabia.
- e) Eis o porque da minha viagem.

QUESTÃO 17



#usoenaobuso



Além de permitir a interação com os amigos, colegas e familiares, redes sociais, como o Facebook, também permitem a ampliação de sua rede de contatos e do seu conhecimento profissional.

A própria Ibema possui páginas de interação no Facebook, aproximando o público-alvo dos colaboradores da empresa.

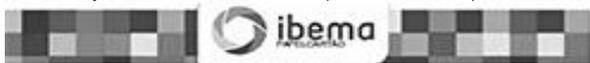
Porém, é muito importante utilizar o Facebook de forma adequada:

#sempre feche a sua página do Facebook após o acesso.

#sejaconsciente no momento de tecer comentários e evite polêmicas que podem comprometer o seu perfil profissional e pessoal.

#use a ferramenta no ambiente de trabalho com sabedoria e otimização do tempo para que não prejudique o seu rendimento.

#sejaconsciente #internetmelhorparatodos #ibemaporvocê



#USOENAOABUSO. Disponível em: <<http://www.ibema.com.br/noticias/PublishingImages/usoenaobuso-1.jpg>>. Acesso em: ago. 2017.

A campanha proposta tem como principal objetivo

- criticar o uso abusivo de certas estruturas on-line durante o expediente.
- conscientizar os trabalhadores sobre a mais relevante função social do Facebook.
- proibir a utilização de determinados aplicativos da web em espaços profissionais.
- orientar os usuários quanto ao acesso responsável e sensato às redes sociais no trabalho.
- convencer os interlocutores a divulgar sempre, no ciberespaço, as boas práticas que veicula.

QUESTÃO 18

Sobre o Realismo, assinale a afirmativa correta:

- O Realismo constitui uma oposição ao sentimentalismo Romântico.
- Os escritores realistas procuram ser pessoais e subjetivos.
- O romance sertanejo originou-se no Realismo.
- O Realismo vê o Homem somente como um produto biológico.
- O romance Realista é visto como distração e não como meio de crítica às instituições sociais decadentes.

QUESTÃO 19

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas

Quando _____ oportunidade, _____ os bichinhos e _____ como são calmos, silenciosos e delicados.

- tiveres - observa - veja
- tiver - observa - veja
- tiver - observe - veja
- tiveres - observe - vê
- tiver - observe - vê

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

Retrato do artista quando coisa

¹A maior riqueza do homem é sua incompletude. Nesse ponto sou abastado. ²Palavras que me aceitam como sou — eu não aceito. ³Não aguento ser apenas um sujeito que abre portas, que puxa válvulas, que olha o relógio, que compra pão às 6 da tarde, que vai lá fora, que aponta lápis, que vê a uva etc. etc. Perdoai. ⁴Mas eu preciso ser Outros. ⁵Eu penso renovar o homem usando borboletas.

QUESTÃO 20

A utilização de figuras de linguagem ocorre, de maneira muito particular, na escrita literária. Sobre o uso desse recurso no poema de Manoel de Barros, identifica-se

- a metáfora no verso “Mas eu preciso ser Outros” (referência 4) relativa à analogia que se faz entre o poeta ser ele mesmo e ser outro.
- o oxímoro em “A maior riqueza do homem é sua incompletude” (referência 1), pela contradição de sentidos presente no enunciado.
- a hipérbole no trecho “Palavras que me aceitam como sou — eu não aceito” (referência 3), em razão de aí haver o desejo do enunciador em engrandecer a verdade dos fatos.
- a prosopopeia no enunciado “Eu penso renovar o homem usando borboletas” (referência 5), em que há uma atribuição da função humana a um ser não humano.
- Os versos apresentam anáforas em sua completude.

QUESTÃO 21

No poema de Manoel de Barros, é descrita a seguinte sequência de atividades cotidianas com as quais o enunciador não deseja construir sua identidade:

“Não aguento ser apenas um sujeito que abre portas, que puxa válvulas, que olha o relógio, que compra pão às 6 da tarde, que vai lá fora, que aponta lápis, que vê a uva, etc. etc.” (referência 3).

Observe o que se diz a respeito disso.

- Há uma gradação da ação mais importante para a menos importante.
- As ações são descritas aleatoriamente, sem seguir uma linearidade lógica previamente explicitada.
- O enunciador lista atividades recorrentes do seu cotidiano que, isoladas, não constroem sua identidade.
- A lista de ações poderia ainda ser estendida.

É correto o que se afirma somente em

- a) I.
- b) I, II e IV.
- c) II, III e IV.
- d) III.
- e) II.

QUESTÃO 22
Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas

_____ imprevistos que o _____ no interior e impediram que _____ a tempo sua transferência.

- a) Sobreviram - deterem - requeresse
- b) Sobreviram - detiveram - requisesse
- c) Sobrevieram - deteram - requisesse
- d) Sobrevieram - detiveram - requeresse
- e) Sobreviram - detiveram - requeresse

QUESTÃO 23
Assinale a alternativa **INCORRETA** a respeito do Naturalismo.

- a) Na descrição dos personagens são enfatizadas a degradação e a promiscuidade humana.
- b) O naturalismo nega a relação entre o meio e o destino das personagens.
- c) O autor reduz a personagem ao nível animal, como é típico do Naturalismo.
- d) O autor naturalista faz, de maneira ferrenha, um retrato de nosso país, no final do século XIX.
- e) O naturalismo põe em evidência a competição dos mais fortes, entre si, e estes, esmagando as camadas de baixo, compostas de pobres, mestiços e escravos africanos.

QUESTÃO 24
Leia o texto abaixo para responder à questão.
CANTIGA

Ai! A manhã primorosa
do pensamento...
Minha vida é uma pobre rosa
ao vento.

Passam arroios de cores
sobre a paisagem.
Mas tu eras a flor das flores,
Imagem!

Vinde ver asas e ramos,
na luz sonora!
Ninguém sabe para onde vamos
agora.

Os jardins têm vida e morte,
noite e dia...
Quem conhecesse a sua sorte,
morria.

E é nisto que se resume
o sofrimento:
cai a flor, — e deixa o perfume
no vento!

A leitura atenta do poema “Cantiga”, de Cecília Meireles, permite-nos afirmar que

- a) os jardins, representados de forma monocrática, representam a crise existencial do eu lírico, sua tristeza e solidão.

- b) o sofrimento amoroso é representado pela rosa.
- c) o perfume que cai ao vento, nos últimos versos do poema, é metáfora que representa a paixão.
- d) a imagem sinestésica do verso “na luz sonora”, terceira estrofe, atribui ao jardim característica de melancolia.
- e) a efemeridade da vida é retratada, principalmente, na quarta estrofe.

QUESTÃO 25
Assinale a alternativa **INCORRETA** a respeito do Naturalismo.

- a) Em seus romances, a tara biológica vem aliar-se à crítica social.
- b) O homem passa a ser encarado como um ser impulsionado pelos instintos que, por sua vez, são despertados pelas condições do meio social.
- c) São freqüentes as comparações com animais
- d) Entre as produções literárias mais expressivas da literatura brasileira, encontra-se O Cortiço, de Aluísio Azevedo, uma obra essencial para o entendimento da sociedade brasileira no final do século passado.
- e) Podemos encontrar no Naturalismo características românticas, como humanos idealizados com os sentimentos mais nobres.

QUESTÃO 26
Talvez não _____ receber-me; entre _____ e ela _____ abismos intransponíveis.

- a) quisesse – eu - havia
- b) quizesse – eu – haviam
- c) quisesse – mim- havia
- d) quizesse – mim – havia
- e) quisesse – mim – haviam

QUESTÃO 27
Observe o fragmento da música a que se refere a questão abaixo:

*Só "as cachorras"
"As preparadas"
"As popozudas"*

O baile todo.

Esse foi o refrão mais ouvido do bonde do Tigrão, considerado o ano do "funk"; apesar disso, houve críticas severas ao modismo carioca, principalmente por palavras como "cachorras" e “tigrão”. Na literatura, o recurso de reduzir figuras humanas à condição animal é denominado:

- a) zoometaforismo
- b) zooforismo
- c) zoomorfismo
- d) zoofilia
- e) zoologismo

QUESTÃO 28
Se _____ atrasado, _____ entrar e não _____.

- a) chegares – tentarmos – conseguires - avisas
- b) chegar – tentar – conseguir - avise
- c) chegarmos – tentarmos – conseguirmos - avisáramos
- d) chegavas – tentavas – conseguias - avisaste
- e) chegar – tentar – conseguir – avisa

QUESTÃO 29
Ajuntei todas as pedras
que vieram sobre mim.

Levantei uma escada muito alta
e no alto subi.
Teci um tapete floreado
e no sonho me perdi.
Uma estrada,
um leito,
uma casa,
um companheiro.
Tudo de pedra.
Entre pedras
cresceu a minha poesia.
Minha vida...
Quebrando pedras
e plantando flores.
Entre pedras que me esmagavam
Levantei a pedra rude.

Nos versos de Cora Coralina, as pedras metaforizam

- a) sempre os sofrimentos e as opressões às quais o eu lírico teve que se submeter.
b) penas as palavras malditas que a ofenderam em vida e a subjugaram todo o tempo.
c) tão somente a sua habilidade de resiliência diante dos problemas da vida e a sua poesia dura.
d) não só as dificuldades que encontrou na vida, mas também a sua capacidade de superação.
e) exclusivamente os temas poéticos que a autora passou a utilizar em seu processo de criação artística.

QUESTÃO 30

Em "O Cortiço", Aluísio Azevedo reafirma a ideologia do Naturalismo. Dentre as afirmativas a seguir, assinale aquela que **NÃO** corresponde às propostas da escola naturalista:

- a) O caráter determinista da obra tem como símbolo a personagem Pombinha, que, se antes era "pura" e de boa conduta moral, acaba prostituindo-se por força daquele meio sórdido e animalesco.
b) O narrador de "O Cortiço" acentua o lado instintivo do ser humano identificando seus personagens a diferentes animais, sobretudo vermes, quando os descreve O seu vaivém pelo cortiço.
c) O efeito erótico é enfatizado no Cortiço
d) Os personagens de "O Cortiço" constituem-se, em sua maioria, de mulatos, de lavadeiras e de outros miseráveis que ali vivem de forma degradante, o que evidencia a preferência do escritor naturalista pelas camadas mais baixas da sociedade.
e) Em "O Cortiço", Aluísio Azevedo revela-se um autor otimista quanto à possibilidade de os miseráveis reverterem historicamente sua situação, fazendo com que as personagens mais fracas sejam triunfantes.

QUESTÃO 31

Erro de português

Tira a mão do meu quadril
não sou mulata exportação Brasil
você vacilou, perdeu a vez
enjoei do seu perfume francês

Bancou o superior com seu estilo europeu
Ei, essa cooperação internacional já deu...
fazendo piadas, meu cabelo não é bombril
pra remediar me chamando de "a preta
mais linda que você já viu"

Você desconhece a profundidade da minha
língua
minha saliva tem tupi, guarani
bantu com iorubá
italiano com sueco e tupinambá
vai ler muito livrinho de história
pra me contextualizar na sua memória

(...)

Sua diplomaticamente elaborada cara
simpática
não entra mais na minha gramática
não adianta apelar para a reforma
ortográfica...

you foi reprovado pelo seu erro
erro de português.

Leia as afirmativas abaixo sobre o poema "Erro de português" de Cristiane Sobral:

- I. O texto poético questiona estereótipos historicamente atribuídos às mulheres negras.
II. A personagem-mulher é uma representante do feminino, mas também do feminino negro na luta por um espaço na sociedade.
III. Ressignifica o corpo da mulher negra através da negação da representação da mulata como mercadoria para exportação.

Assinale a alternativa que corresponde às afirmativas verdadeiras:

- a) I, II e III;
b) Apenas I;
c) I e II;
d) I e III;
e) II e III.

QUESTÃO 32



Fonte: Pedro Leite (2017) Disponível em: <http://www.sofiaotto.com.br>. Acesso em: 30 set, 2017.

Assinale a alternativa CORRETA.

Segundo o texto, pode-se afirmar que

- a) as mulheres têm mais aptidão às novas tecnologias que os homens.
b) tanto os mais jovens quanto os mais velhos enfrentam dificuldades em usar *smartphones*.
c) os telefones fixos ainda são mais usados do que os telefones celulares.
d) à medida que envelhecem, as pessoas se tornam menos sábias.
e) os jovens têm mais facilidade com as novas tecnologias que as pessoas mais velhas.

QUESTÃO 33

Em seus poemas mais representativos, os poetas parnasianos cultivavam:

- a) a simplicidade da Natureza, a musicalidade das palavras doces e a confissão dos sentimentos.
- b) o vocabulário raro, a metrificacão impecável e as rimas preciosas.
- c) o jogo de antíteses, a angústia da divisão psicológica e o tema da vida efêmera.
- d) o verso livre, a rima apenas ocasional e os temas diretamente ligados ao cotidiano.
- e) a retórica da indignação e do protesto, a participação política e os temas sociais.

QUESTÃO 34

Fita métrica do amor

Como se mede uma pessoa? Os tamanhos variam conforme o grau de envolvimento. Ela é enorme pra você quando fala do que leu e viveu, quando trata você com carinho e respeito, quando olha nos olhos e sorri destravado. É pequena pra você quando só pensa em si mesmo, quando se comporta de uma maneira pouco gentil, quando fracassa justamente no momento em que teria que demonstrar o que há de mais importante entre duas pessoas: a amizade.

¹Uma pessoa é gigante pra você quando se interessa pela sua vida, quando busca alternativas para o seu crescimento, quando sonha junto. É pequena quando desvia do assunto.

²Uma pessoa é grande quando perdoa, quando compreende, quando se coloca no lugar do outro, quando age não de acordo com o que esperam dela, mas de acordo com o que espera de si mesma. Uma pessoa é pequena quando se deixa reger por comportamentos clichês.

³Uma mesma pessoa pode aparentar grandeza ou miudeza dentro de um relacionamento, pode crescer ou decrescer num espaço de poucas semanas: será ela que mudou ou será que o amor é traçoeiro nas suas medições? Uma decepção pode diminuir o tamanho de um amor que parecia ser grande. ⁴Uma ausência pode aumentar o tamanho de um amor que parecia ser ínfimo.

É difícil conviver com esta elasticidade: as pessoas se agigantam e se encolhem aos nossos olhos. Nosso julgamento é feito não através de centímetros e metros, mas de ações e reações, de expectativas e frustrações. Uma pessoa é única ao estender a mão, e ao recolhê-la inesperadamente, se orna mais uma. O egoísmo unifica os insignificantes.

⁵Não é a altura, nem o peso, nem os músculos que tornam uma pessoa grande. É a sua sensibilidade sem tamanho.

Como figura de linguagem, a anáfora é caracterizada pela repetição de uma ou mais palavras no início de versos, orações ou períodos. Na crônica, a autora recorre à anáfora, nos três primeiros parágrafos do texto, pela repetição da conjunção “quando”, com o objetivo de :

- a) ampliar a expressividade do conteúdo da mensagem, enfatizando o sentido do termo repetido consecutivamente.
- b) empregar a anáfora como um recurso estilístico indispensável a qualquer texto de cunho literário.
- c) respeitar as características da crônica, já que a anáfora é um recurso linguístico próprio deste tipo de gênero textual.
- d) fazer referência a uma informação previamente mencionada.

e) apresentar função pleonástica, comum nas crônicas.

QUESTÃO 35

Leia as seguintes observações sobre a estética parnasiana:

I - O poeta parnasiano pretende ser um artesão, um ourives que molda friamente o seu verso. Tal atitude de objetividade levou-o a preferir temas distantes no tempo. No aspecto formal, sua meta era a perfeição, tendo sido o soneto a forma de composição predominante.

II - O Parnasianismo legou-nos, em sua produção em poesia e prosa, obras cuja temática é sentimental e amorosa. A mulher surge como a Musa inspiradora de versos ternos e afetivos, em meio à paisagem brasileira com sua natureza típica e exuberante.

III - No Parnasianismo, a atitude de contenção emotiva do poeta e a busca obsessiva da perfeição na métrica e nas rimas era tal, que em um poema do modernista Manuel Bandeira, este fora comparado ao "sapo tanoeiro", numa crítica à "arte pela arte".

Assinale agora a alternativa CORRETA:

- a) Apenas a afirmativa II é verdadeira.
- b) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- c) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- d) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- e) Apenas a afirmativa III é verdadeira

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

Leia o soneto “Nasce o Sol, e não dura mais que um dia”, do poeta Gregório de Matos (1636-1696), para responder às questões a seguir:

Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da Luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria.

Porém, se acaba o Sol, por que nascia?
Se é tão formosa a Luz, por que não dura?
Como a beleza assim se transfigura?
Como o gosto da pena assim se fia?

Mas no Sol, e na Luz falte a firmeza,
Na formosura não se dê constância,
E na alegria sintam-se tristeza.

Começa o mundo enfim pela ignorância,
E tem qualquer dos bens por natureza
A firmeza somente na inconstância.

QUESTÃO 36

A figura de linguagem mais recorrente nesse soneto é

- a) a hipérbole.
- b) a ironia.
- c) o eufemismo.
- d) a sinestesia.
- e) a antítese.

QUESTÃO 37

Verifica-se a ocorrência de um termo subentendido, mas citado no verso anterior, em:

- a) “Se é tão formosa a Luz, por que não dura?” (2ª estrofe)
- b) “Como o gosto da pena assim se fia?” (2ª estrofe)
- c) “Em contínuas tristezas a alegria.” (1ª estrofe)
- d) “Na formosura não se dê constância,” (3ª estrofe)
- e) “Depois da Luz se segue a noite escura,” (1ª estrofe)

QUESTÃO 38

Assinale a INCORRETA sobre o Parnasianismo, ou seja, assinale o que não for característica da arte Parnasiana

- a) a arte pela arte,
- b) a impassibilidade,
- c) a simplicidade vocabular,
- d) a poesia descritiva,
- e) a revalorização da mitologia.

QUESTÃO 39

. "Inania Verba

O pensamento ferve, e é um turbilhão de lava:

A Forma, fria e espessa, é um sepulcro de neve...

E a Palavra pesada abafa a Idéia leve,

Que, perfume e clarão, refulgia e voava.

Quem o molde achará para a expressão de tudo?

Ai! Quem há de dizer as ânsias infinitas

Do sonho? E o céu que foge à mão que se levanta?

Indique a alternativa que NÃO ESTÁ de acordo com o poema.

- a) O poeta parnasiano privilegiou a forma, a maneira mais perfeita que encontrou para efetivar sua arte, mesmo que, para isso, ele tivesse que sacrificar suas emoções. Nesse sentido, os versos de Olavo Bilac são uma crítica ao Parnasianismo.
- b) O poeta fala da luta entre idéias e palavras e entre forma e conteúdo, quando estes fracassam ao traduzirem nossos sentimentos.
- c) As estrofes citadas são um derramamento da alma sobre essa luta, contrariando os preceitos parnasianos de contenção lírica, ao usar a primeira pessoa.
- d) Os versos são alexandrinos, muito apreciados pelos parnasianos.
- e) O verso "E a Palavra pesada abafa a Idéia leve" contém uma antítese, que representa a contradição entre forma e conteúdo exposta pelo poeta.

QUESTÃO 40

Em seus poemas mais representativos, os SIMBOLISMO cultivava:

- a) o racionalismo e o materialismo
- b) a simplicidade da Natureza,
- c) a musicalidade das palavras, o misticismo e a angústia diante da vida efêmera.
- d) os temas diretamente ligados ao cotidiano.
- e) a poesia de indignação, participação política e os temas sociais.

INGLÊS

In a new study of nearly 900 children between six months and two years old, researchers found that those who spent more time using handheld devices were more likely to have delays in expressive speech, compared to children who didn't use the devices as much. The researchers say they did not find any effect of screen time on other communication skills, such as gesturing, body language or social interactions. But the effect on speech is worth investigating. "What these results show is that if parents are trying to address their child's language development with educational apps, it's probably not working on a population scale," says Dr. Jenny Radesky, professor of developmental behavioral pediatrics at the University of Michigan.

Radesky says there are a number of reasons why parents should take advantage of this critical time by engaging directly with their infants. For one, the latest studies suggest children that young aren't able to understand the connection between the two-dimensional world on the screen and the three-dimensional world around them. "Even if they can mimic what they see on the screen, they can't always transfer that to the real world and the rest of their lives," she says.

Even if parents are exposing their infants to handheld devices with educational content, that screen time might not be helping their development. "What's important is creating unplugged spaces and time so families can create boundaries for screen time," says Radesky. Making space for live, face-to-face interactions with children might not be easy, but it appears to be important.

QUESTÃO 41

According to the text, kids who are exposed to such devices as smartphones:

- a) have problems socializing.
- b) may start talking later.
- c) improve body language much later.
- d) avoid communicating by gesture-signs.
- e) have trouble interacting with other kids

QUESTÃO 42

As far as educational apps on smartphones are considered, Dr Jenny Radesky says that they:

- a) can improve children's vocabulary.
- b) only work if they are used regularly.
- c) have a negative impact on children's growth.
- d) have shown to be efficient in language acquisition.
- e) are of little help in children's language development.

QUESTÃO 43

Fill in the parentheses with T (True) or F (False).

As for the use of smartphones by young children, it's stated in the text:

- () Screen time should be limited.
- () Smartphones alter the parent-child relationship.
- () Young children can perfectly distinguish real life from life on the screen.
- () More studies are needed to find out how smartphones can affect child expressive language. The correct sequence, from top to bottom, is:

- a) T T T T
- b) F T F T
- c) F T T F
- d) T F T T
- e) T T F T

QUESTÃO 44

Considering children's development, Dr Radesky stresses the importance for parents of:

- a) being in close, direct contact with their children as much as possible.
- b) keeping the children far from smartphones once and for all.
- c) not worrying so much about situations involving screen time.

- d) deciding on the best stage of their lives to start using handheld devices.
 e) avoiding using smartphones when their children are near them.

QUESTÃO 45

The word from the text **has not** been correctly defined in alternative:

- a) “nearly” (l. 1) – exactly.
 b) “skills” (l. 7) – abilities.
 c) “address” (l. 10) – deal with.
 d) “scale” (l. 12) – range.
 e) “latest” (l. 17) – most recent.

ESPANHOL

EXÉGESIS DE TEXTO: Уηο.

EL VINO: NÉCTAR DE DIOS.

Nada tiene que ver el vino (del latín *vīnum*) con las demás bebidas. Sin aditivos que lo vuelvan más atractivo, ni conservantes que le ayuden a sobrevivir en las botellas, su condición de producto natural le llega de cada gota de agua, hora de sol y grado de temperatura que imprime el carácter de la cosecha.

Los racimos han de crecer en tierras de arcilla y caliza, y aunque esto por sí sólo no garantiza la calidad, permite que en el subsuelo se forme una crujía [callejón] o pared que, llegada la madurez del fruto, hará que la arcilla sostenga al agua de lluvia e impida que el viñedo la absorba, evitando la alteración de las propiedades del fruto. La dedicación del vinicultor a sus vides es plena, pues de su arte al combinar los factores naturales y practicar una viticultura tradicional, sin renunciar a la enología moderna ni a los rigurosos métodos científicos, dependerá el resultado final.

La clave para convertir el zumo de la uva en vino es el simple proceso de la fermentación. Ésta consiste en la conversión química del azúcar en alcohol y anhídrido carbónico, por el efecto de la actividad promovida por las levaduras [= catalizadores o diastasas]*, microorganismos que viven en el hollejo o pellejo de las uvas que, en condiciones normales, actúan hasta que todo el azúcar se convierte en alcohol o hasta que el nivel de éste alcance alrededor del 15% del volumen. A partir de ahí, dormido en bodega durante un año (vino joven), criado durante tres (crianza) o mimado en roble al menos cinco años (**reserva** o gran reserva), comienza un proceso que es un honor a todos los sentidos.

Aunque entre todos, el olfato es protagonista y el que mejor permite reconocer la diferencia entre un vino corriente y un gran vino, pues el verdadero órgano degustador se encuentra en la cavidad nasal superior, a la que en una respiración normal el aire no llega nunca y las únicas sensaciones que le alcanzan son los vapores de sustancias volátiles. La gama de vinos a los que el consumidor puede acceder es enorme, los hay de todos los precios, estilos y para todas las ocasiones.

Esto convierte la elección de cada botella, que tiene vida propia y evolución diferente en cada cosecha, en una decisión que debe basarse en los tres factores que determinan desde el punto de vista técnico –más tarde entrarán a jugar el gusto y la ocasión– la calidad de un vino. Se trata de la cepa o vid que le da origen, la riqueza

del suelo en el que la cepa está plantada, y el clima bajo el cual todos los años crece hasta su tiempo de vendimia.

Por ello, la bodega se ha convertido en figura clave para descifrar lo que cuenta la etiqueta. Si bien cada botella proporciona información sobre el origen del vino, su graduación alcohólica y su cosecha –si procede de una única y no de una mezcla–, el nombre del productor es la mejor pista para acertar, pues se convierte en referencia geográfica sin equívocos. El vino sólo exige ser guardado, acostado e inmóvil, en un lugar oscuro y fresco; y ser servido generosamente, sin prisas, con tiempo sobrado para respirar el aire.

Tres normas básicas lograrán trasladar la idoneidad de la vinoteca [vinos y cavas] al hogar: situar las botellas en posición horizontal para que el vino siempre esté en contacto con el corcho, evitando que se seque y que una cantidad exagerada de oxígeno penetre matando los aromas y oxidando el vino; ser cuidadosos con los cambios bruscos de temperatura que alteren la tranquilidad del caldo, y elegir un lugar oscuro, con cierto grado de humedad y alejado de focos de olores. Este sencillo método prolonga la armonía que la tierra, el sol y las lluvias le confieron al zumo de la uva. [...]

QUESTÃO 41

Según el texto Уηο, se puede deferir

- a) hay una enorme diferencia entre el vino y las demás bebidas, pues mientras que la bebida resultante del zumo de la uva es más natural porque aporta menos alcohol, se puede decir que en las demás bebidas el grado de alcohol es mucho más elevado, aparte de llevar aditivos y conservantes, lo que, por otro lado, las vuelven más atractivas.
 b) diferentemente de otras bebidas, el vino no contiene aditivos, sin embargo, lleva conservantes que le ayudan a mantener su calidad en las botellas.
 c) el vino, también denominado néctar de los dioses, es un producto natural que resulta de un simple proceso de fermentación del zumo de la uva, el cual es la clave de la conversión del zumo de dicha fruta en vino.
 d) técnicamente, la calidad del un vino nunca se basa en factores, como por ejemplo, la vid, la riqueza del suelo donde se planta la cepa y el clima.
 e) los mejores vinos son aquellos que resultan del arte de la combinación de factores naturales, es decir, de la práctica de la viticultura tradicional, con lo cual siempre se supone que el vinicultor deberá rechazar a la enología moderna y todos los métodos científicos.

QUESTÃO 42

De acuerdo con lo que dice el texto Уηο, elija usted la opción **incorrecta**.

- [I] Existe una enorme variedad de vinos, de precios, estilos y para todas las circunstancias. *Sin embargo*, a la hora de elegir, la mejor pista para acertar es el nombre del productor, *puesto que* éste se convierte en referencia geográfica.
 [II] La diferencia entre un gran vino y un vino de calidad corriente se detecta a través de la degustación promovida por el paladar que, en este caso, desempeña el papel principal.

[III] El tiempo en que el vino se queda en la *barrica* determina si la bebida es joven, crianza o gran reserva. El reserva es el vino que más tiempo queda dormido, además, la madera de la barrica donde lo miman es de roble.

[IV] La elección de un buen vino está relacionada con la botella, pues ésta tiene vida propia, es decir, es el envase y no el líquido el que llama la atención del consumidor.

[V] El efecto de las actividades promovidas por las levaduras es el responsable de la conversión química del azúcar en alcohol y anhídrido carbónico, proceso al cual se le denomina fermentación.

- a) [I] + [IV] + [IV]
- b) [II] + [III]
- c) [I] + [III] + [V]
- d) [II] + [IV]
- e) [III] + [IV] + [V]

QUESTÃO 43

ELUCIDACIÓN DE TEXTO: Dos.



Transcripción del Texto Dos.

Cuadro uno:

— ¡Esto es un robo!

Cuadro dos:

— ¡Pues si no le gustan los precios vaya a otro almacén, señora!!

Cuadro tres:

— Es la costumbre, perdón.

De acuerdo con el texto Dos, señale usted la opción correcta.

- a) Mafalda y sus amigos están robando flores en un gran almacén.
- b) El texto hace una crítica a los precios de los productos en los almacenes los cuales, por ser tan altos, se asemejan a un robo.
- c) Mafalda y su amigo están hurtando en una tienda de frutas.
- d) Quino, creador de Mafalda, hace a través del

texto una crítica a la realidad brasileña, pues pone de relieve la violencia a la que está sometida la gente que vive en todas las grandes ciudades de Brasil.

- e) Los niños argentinos ya están tan acostumbrados con los atracos en la calle que ni siquiera se asustan cuando ven a los dos delincuentes que quieren robarles.

QUESTÃO 44

ELUCIDACIÓN DE TEXTO: Tres.

Primer Cuadro:

— “Me dijiste que ibas a estudiar y estabas con los juguitos... ¡¡Me mentiste!!”

Segundo Cuadro:

— “Perdóname, Ma... No te voy a mentir nunca más...”

— “¡¡Muy bien!!”

— “La arreglamos.”

Tercer Cuadro:

— “¿Sabés qué, Ma? Estás un poquitín más gordita que el año pasado...”

— “Oh-oh. Danger...”

Cuarto Cuadro:

— “¡¡Ahora tampoco te vuelvas un fanático de la verdad!! ¡¿Eh?!”

— “Hay que ser sincero pero no mucho...”

“Gaturro” es una serie de tiritas argentinas creada por el dibujante Cristian Dzwonik (conocido como “Nik”). Al analizar el texto Tres, se concluye que

- a) Al prometerle a su madre que no va a timar nunca, el niño cumple su promesa al decirle que se nota un poco más gorda, hecho que la aburre todavía más.
- b) Cuando le regaña al niño, la mamá le dice que no se haga el fanático con los juguitos.
- c) Gaturro busca excusas para arreglar la situación de estrés provocada entre madre e hijo.
- d) La relación entre madre e hijo es formal. Esto se nota por el uso del voseo.
- e) La madre se enfada por la falta de sinceridad de los personajes.

QUESTÃO 45

ELUCIDACIÓN DE TEXTO: Cuatro.

Pero un *día*, le fue presentado a Cortés un tributo bien distinto: un obsequio de veinte esclavas llegó hasta el campamento español y entre ellas, Cortés escogió a una.

Descrita por el cronista de la expedición, Bernal Días del Castillo, como mujer de “*buen parecer y entremetida y desenvuelta*”, el nombre indígena de esta mujer era Malintzin, indicativo de que *había nacido* bajo signos de contienda y desventura. Sus padres la vendieron como esclava; los españoles la llamaron doña Marina, pero su pueblo la llamó la Malinche, la mujer del conquistador, la traidora a los indios. Pero con cualquiera de estos nombres, la mujer conoció un extraordinario destino. Se convirtió en “*mi lengua*”, pues Cortés *la hizo* su intérprete y amante, la lengua que habría de guiarle a lo largo y alto del Imperio azteca, *demonstrando* que algo estaba podrido en el reino de

Moctezuma, que en efecto existía gran descontento y que el Imperio tenía pies de barro.

FUENTES, C. El espejo enterrado.

De acuerdo al texto Cuatro, Malinche, ou

Malintzin, foi uma figura chave na história da conquista espanhola na América, ao atuar como

- a) escrava dos espanhóis, colocando-se a serviço dos objetivos da Coroa.
- b) amante do conquistador, dando origem à miscigenação étnica.
- c) voz do seu povo, defendendo os interesses políticos do Império asteca.
- d) intérprete do conquistador, possibilitando-lhe conhecer as fragilidades do Império.
- e) maldição dos astecas, infundindo a corrupção no governo de Montezum

REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo na modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema - Desafios para combater a fome em território brasileiro - apresentando proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

Texto 1 - O número de pessoas que passam fome no mundo aumentou e 821 milhões de indivíduos estão desnutridos, devido, principalmente, à mudança climática e às guerras, diz um novo relatório da ONU. O documento divulgado nesta terça-feira (11) aponta que a fome aumentou em quase toda a África e em parte da América do Sul em 2017 -ano base do estudo- e que a meta de erradicar o problema até 2030 está longe de ser alcançada. Foi o terceiro aumento consecutivo no número de subnutridos no mundo após uma década de queda e o pior resultado em número absoluto desde 2009, quando 840 milhões de enfrentavam o problema. Em 2016, a estimativa era que 804 milhões de pessoas estivessem subnutridas. No total, 10,9 % da população mundial estava subnutrida em 2012 por resultado desde 2013. Para os autores do relatório, a subnutrição acontece quando a quantidade de comida que uma pessoa normalmente tem acesso não é suficiente para fornecer a quantidade de energia necessária para manter uma vida normal, ativa e saudável. O levantamento, a edição 2018 do Estado da Segurança Alimentar e Nutrição no Mundo, diz ainda que o número de pessoas obesas também cresceu, indo de 600 milhões em 2014 para 672 milhões no ano passado.

Texto 2 - A editora do estudo, a economista Cindy Holleman, da FAO (Organização das Nações Unidas para Alimentação e Agricultura) disse à agência Reuters que a variação de temperatura no globo, secas prolongadas, grandes tempestades e mudanças de estações ter prejudicada a disponibilidade de comida. "Por isso falamos que temos que agir imediatamente. Nossa preocupação é que isto não ficará melhor, só vai piorar, afirmou ela. Segundo a ONU, cerca de 124 milhões de pessoas em 51 países enfrentam níveis alarmantes de fome, causados por conflitos armados e por mudanças climáticas-caso do Brasil. Algumas dessas nações, como o Afeganistão, o

Iêmen, a Somália e o Sudão do Sul, passam pelos dois problemas simultaneamente.

Texto 3 - A fome no Brasil é um problema que ainda persiste no país. Apesar da grande extensão territorial do Brasil e de seu enorme potencial agrícola, problemas como a desigualdade social e a concentração fundiária fazem com que pessoas ainda não tenham o suficiente para sua nutrição, apesar de o país ter alimentos em quantidade suficiente para todo mundo. Apesar do avanço no combate à fome nos últimos anos, uma pesquisa do IBGE mostrou que 7 milhões de brasileiros ainda passam fome e muitos outros têm alimentação insuficiente. No Brasil, menos de 25 % da população (o equivalente a 5,2 milhões de pessoas) tinham subnutrição entre 2015 e 2017, diz o relatório produzido pela FAO, Fida (Fundo Internacional de Desenvolvimento Agrícola), Unicef (Fundo das Nações Unidas para a Infância), PMA (Programa Mundial de Alimentos) e OMS (Organização Mundial da Saúde). O estudo também afirma que o aumento da fome na América do Sul se deve principalmente a queda no valor das commodities que a região exporta, em especial do petróleo.

Texto 4 - A fome provém da falta de alimentos que atinge um número elevado de pessoas no Brasil e no mundo. Apesar dos grandes avanços econômicos, sociais, tecnológicos, a falta de comida para milhares de pessoas no Brasil continua. Esse processo é resultado da desigualdade de renda, a falta de dinheiro faz com que cerca de 32 milhões de pessoas passem fome, mais 65 milhões de pessoas que não ingerem a quantidade mínima diária de calorias, ou seja, se alimentam de forma precária. Número extremamente elevado, tendo em vista a extensão territorial do país que apresenta grande potencial agrícola. Mas isso é irrelevante, uma vez que existe uma concentração fundiária e de renda. Grande parte do dinheiro do país está nas mãos de somente 10% da população brasileira. O difícil é entender um país onde os recordes de produção agrícola se modificam de maneira crescente no decorrer dos anos, enquanto a fome faz parte do convívio de um número alarmante de pessoas. A monocultura tem como objetivo a exportação, pois grande parcela da produção é destinada à nutrição animal em países desenvolvidos. Mesmo com programas sociais federais e estaduais o problema da fome não é solucionado, o pior é que ela se faz presente em pequenas, médias e grandes cidades e também no campo, independentemente da região ou estado brasileiro. A solução para a questão parece distante, envolve uma série de fatores estruturais que estão impregnados na sociedade brasileira. Fornecer cestas básicas não resolve o problema, apenas adia o mesmo, é preciso oferecer condições para que o cidadão tenha possibilidade de se auto sustentar por meio de um trabalho e uma remuneração digna. Eduardo de Freitas

Texto 5 - Dados divulgados nesta terça-feira (11) pela Organização das Nações Unidas para Alimentação e Agricultura (FAO) e um grupo de agências da ONU revelam que o combate à fome no Brasil se estagnou. A entidade estima que em 2017 havia “menos de 5,2 milhões” de brasileiros passando fome, uma mudança marginal em comparação aos números que vinham sendo apresentados nos últimos anos.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Questões 46 a 90

QUESTÃO 46

“Com alguma frequência se compara a crosta, superfície fraturada da Terra, com a casa quebrada de um ovo cozido. Cada porção inteira, na casca fraturada do ovo, seria uma placa. Mas essa analogia, como qualquer outra, tem limitações. As placas tectônicas, comparativamente, quase sempre são blocos maiores que as menores e mais numerosas porções da casca partida de um ovo cozido. Outra analogia que ajuda a compreender a estrutura da Terra é considerar a crosta, superfície sobre a qual vivemos, como a casca de uma maçã em relação à polpa, neste caso, as camadas inferiores”.

(CAPOZZOLI, U. *Scientific American Brasil*. Ed. 92, jan./2010.)

O movimento das placas tectônicas é um dos principais elementos de formação dos diferentes tipos de relevo da superfície terrestre. Assinale a alternativa que indica, respectivamente, a principal causa desse movimento e uma forma de relevo oriunda de tal processo.

- Células de convecção interna e as cordilheiras
- Fissuras do manto terrestre e as bacias sedimentares
- Aquecimento interno do núcleo terrestre e as ilhas vulcânicas
- Agentes erosivos e cadeias montanhosas
- Vulcanismo e fossas oceânicas

QUESTÃO 47

Em 1881, a Câmara dos Deputados aprovou uma reforma na lei eleitoral brasileira, a fim de introduzir o voto direto. A grande novidade, porém, ficou por conta da exigência de que os eleitores soubessem ler e escrever.

As consequências logo se refletiram nas estatísticas.

Em 1872, havia mais de 1 milhão de votantes, já em 1886, pouco mais de 100 mil cidadãos participaram das eleições parlamentares. Houve um corte de quase 90 por cento do eleitorado.

CARVALHO, J. M. *Cidadania no Brasil: o longo caminho*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006 (adaptado).

Nas últimas décadas do século XIX, o Império do Brasil passou por transformações como as descritas, que representaram a

- ascensão dos “homens bons”.
- restrição dos direitos políticos.**
- superação dos currais eleitorais.
- afirmação do eleitorado monarquista.
- ampliação da representação popular.

QUESTÃO 48

O texto abaixo aborda os impactos da longa seca na economia.

Seca, a velha inimiga

“No Agreste de Pernambuco, Toritama ganhou espaço nas últimas duas décadas ao se consolidar como um dos principais polos de produção de jeans no Brasil, atrás apenas de São Paulo. A seca mudou a paisagem: no

lugar de ônibus com turistas em busca de peças, hoje se veem caminhões-pipa a abastecer a população e as confecções, que precisam do insumo para a lavagem desse tecido. Mais de 20 lavanderias fecharam as portas nos últimos dois anos, a produção caiu 60% e os custos aumentaram. Mas a indústria da seca prosperou. Alguns empresários investiram na compra de caminhões-pipa e na logística de distribuição de água. A esperança é de que uma barragem, construída em caráter emergencial pelo governo, possa melhorar a situação. “Se tivermos água a cada 15 dias, que era o normal, poderemos nos organizar”, afirma Edilson Tavares, prefeito da cidade. Um levantamento da Confederação Nacional dos Municípios aponta que, entre 2013 e 2015, a estiagem causou um prejuízo de 103,5 bilhões de reais na região, cifra que tende a crescer, pois a seca continua. Nos próximos meses, principalmente a partir de novembro, quando se inicia o período das chuvas, a atenção estará em São Pedro. Chuvas acima da média serão fundamentais para a região começar a regularizar seus reservatórios. No curto prazo, campanhas de racionalização estão em vigor em várias capitais, enquanto no interior dos estados o drama é mais intenso. O sinal amarelo está aceso. Para João Suassuna, pesquisador da Fundação Joaquim Nabuco, a crise é resultado da falta de chuvas combinada à de planejamento, gestão e a influências políticas.”

De acordo com o texto, pode-se observar o drama da crise hídrica. Analise as afirmações a seguir e marque a alternativa CORRETA.

- Efetivamente, o poder público não tem o que fazer diante de uma seca tão prolongada como esta, pois que, neste caso, a causa da crise é exclusivamente do clima.
- O número de empregos gerados com o crescimento do comércio de água vem compensando as demissões causadas pela redução das atividades econômicas que dependem de água.
- Os prejuízos econômicos teriam sido evitados, caso os meteorologistas tivessem previsto com antecedência a redução prolongada das chuvas.
- A chamada "indústria da seca" não atua mais no Brasil, conforme se tem observado a população tornou-se independente dos políticos oportunistas.
- Enquanto muitos têm prejuízos com a seca outros lucram com a mesma, pois a crise hídrica dificulta algumas atividades econômicas, mas potencializa outras.

QUESTÃO 49

O comércio foi de fato o nervo da colonização do Antigo Regime, isto é, para incrementar as atividades mercantis processava-se a ocupação, povoamento e valorização das novas áreas. E aqui ressalta de novo o sentido da colonização da época Moderna; indo em curso na Europa a expansão da economia de mercado, com a mercantilização crescente dos vários setores produtivos antes à margem da circulação de mercadorias – a produção colonial era uma produção mercantil, ligada às grandes linhas do tráfico internacional. (Fernando A. Novais. *Portugal e Brasil na crise do Antigo Sistema Colonial (1777-1808)*, 1981. Adaptado.). O mecanismo principal da colonização foi o comércio entre colônia e metrópole, fato que se manifesta

- na ampliação do movimento de integração econômica europeia por meio do amplo acesso de outras potências aos

mercados coloniais.

b) na ausência de preocupações capitalistas por parte dos colonos, que preferiam manter o modelo feudal e a hegemonia dos senhores de terras.

c) nas críticas das autoridades metropolitanas à persistência do escravismo, que impedia a ampliação do mercado consumidor na colônia.

d) no desinteresse metropolitano de ocupar as novas terras conquistadas, limitando-se à exploração imediatista das riquezas encontradas.

e) no condicionamento político, demográfico e econômico dos espaços coloniais, que deveriam gerar lucros para as economias metropolitanas.

QUESTÃO 50

Qual é a dinâmica pela qual evolui a rede de rios? O sistema evolui espontaneamente para o estado mais conveniente, de energia mínima, impulsionado por fluxos de água e energia vindos de tempestades, avalanches e transporte de sedimentos. Trata-se de um processo de auto-organização da paisagem.

(Nelson B. Peixoto. “O rio, a inundação e a cidade”. *In: Revista Estudos Avançados*, nº 91, setembro/dezembro de 2017.)

Um exemplo de auto-organização da paisagem natural relacionada aos rios é

a) a retificação dos cursos d’água.

b) a epirogênese de materiais.

c) a lixiviação pedogênica.

d) o escoamento laminar.

e) a formação de padrões meândricos.

QUESTÃO 51

Em meados do século XVIII, James Watt patenteou na Inglaterra seu invento, sobre o qual escreveu a seu pai: “O negócio a que me dedico agora se tornou um grande sucesso. A máquina de fogo que eu inventei está funcionando e obtendo uma resposta muito melhor do que qualquer outra que tenha sido inventada até agora. A revolução histórica relacionada ao texto, a fonte primária de energia utilizada em tal máquina e a consequência ambiental de seu uso são, respectivamente,

a) puritana, gás natural e aumento na ocorrência de inversão térmica.

b) gloriosa, petróleo e destruição da camada de ozônio.

c) gloriosa, carvão mineral e aumento do processo de degelo das calotas polares.

d) industrial, gás natural e redução da umidade atmosférica.

e) industrial, carvão mineral e aumento da poluição atmosférica.

QUESTÃO 52

Serra do Navio (AP), uma empresa construiu uma usina de beneficiamento, um porto, uma estrada de ferro e vilas. Entretanto, depois que as reservas foram exauridas, a companhia fechou a mina e as vilas se esvaziaram. Sobrou uma pequena comunidade de pescadores. São 1,8 mil moradores que sofrem com graves problemas nos rins, dores no corpo, diarreia, e vômitos decorrentes da contaminação do solo e da água por arsênio. MILANEZ, B. Impactos da Mineração. *Le Monde Diplomatique*. São Paulo, ano 3, n. 36 (adaptado). A existência de práticas de

exploração mineral predatórias no Brasil tem provocado o(a)

a) criação de estruturas e práticas geradoras de impactos socioambientais pouco favoráveis à vida das comunidades.

b) adequação da infraestrutura local dos municípios e regiões exploráveis à recepção dos grandes empreendimentos de exploração.

c) ampliação do número de empresas mineradoras de grande porte que têm sua atuação prejudicada pelo atendimento às normas ambientais brasileiras.

d) distanciamento geográfico das áreas exploráveis em relação às demarcações de terras indígenas que são pouco apropriadas à extração dos recursos.

e) estabelecimento de projetos e ações por parte das empresas mineradoras em áreas de atuação nas quais as reservas mineralógicas foram exauridas.

QUESTÃO 53

A Proclamação da República é um episódio da modernização à brasileira. Nas décadas finais do Império, o vocábulo república expandiu seu campo semântico, incorporando as ideias de liberdade, progresso, ciência, democracia, termos que apontavam, todos, para um futuro desejado. O texto demonstra que, no final do Segundo Império, os ideais republicanos já estavam bastante difundidos no Brasil. Os adeptos do republicanismo, nesse período, tinham como principal pensamento a

a) defesa do federalismo, buscando maior autonomia para as províncias.

b) luta pela continuidade da concentração política, mesmo sem a figura do imperador.

c) organização de uma República centralizadora, sendo o Estado de São Paulo a sede político-administrativa.

d) implantação de um regime militar em que os grandes nomes da guerra da Tríplice Fronteira tomassem a direção nacional.

e) construção de um parlamentarismo em que o primeiro-ministro seria o responsável pela manutenção da unidade nacional.

QUESTÃO 54

Revelação do subúrbio

Quando vou para Minas, gosto de ficar de pé, contra a [vidraça do carro],

vendo o subúrbio passar.

O subúrbio todo se condensa para ser visto depressa, com medo de não repararmos suficientemente

em suas luzes que mal têm tempo de brilhar.

A noite como o subúrbio e logo o devolve,

ele reage, luga, se esforça,

até que vem o campo onde pela manhã repontam [laranjais e à noite só existe a tristeza do Brasil.

1: carro: vagão ferroviários para passageiros.

Carlos Drummond de Andrade, *Sentimento do mundo*, 1940.

Segundo o crítico e historiador da literatura Antonio Candido de Mello e Souza, justamente na década que presumivelmente corresponde ao período de elaboração do livro a que pertence o poema, o modo de se conceber o Brasil havia sofrido “alteração marcada de perspectivas”. A leitura do poema de Drummond permite concluir corretamente que, nele, o Brasil não mais era visto como país

- a) agrícola (fornecedor de matéria-prima), mas como industrial (produtor de manufaturados).
- b) arcaico (retardatário social e economicamente) mas, sim, percebido como moderno (equiparado aos países mais avançados).
- c) provinciano (caipira, localista) mas, sim, cosmopolita (aberto aos intercâmbios globais).
- d) novo (em potência, por realizar-se), mas como subdesenvolvido (marcado por pobreza e atrofia).**
- e) rural (sobretudo camponês), mas como suburbano (ainda desprovido de processos de urbanização).

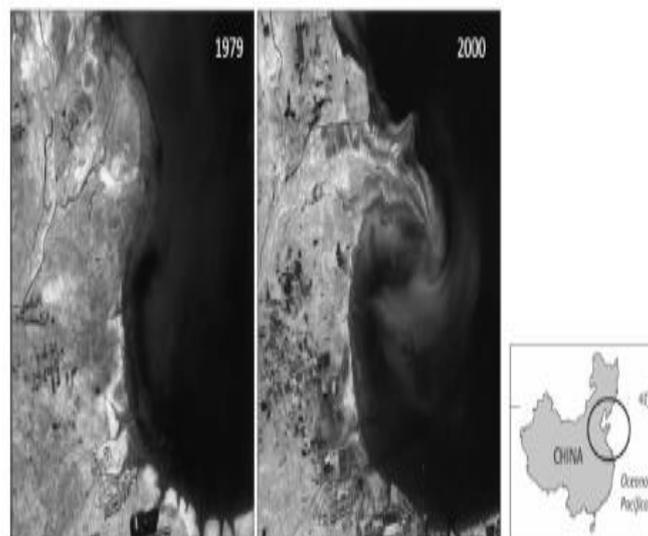
QUESTÃO 55

A administração da Fazenda Pública com a mais severa economia e a maior fiscalização no emprego da renda do Estado será uma das minhas preocupações. Povos novos e onerados de dívidas nunca foram povos felizes, e nada aumenta mais as dívidas dos estados do que as despesas sem proporção com os recursos econômicos da nação, com as forças vivas do trabalho, das indústrias e do comércio, o que produz o desequilíbrio dos orçamentos, o mal-estar social, a miséria. Espero que, fiscalizada e economizada a Fazenda Pública, mantida a ordem no País, a paz com as nações estrangeiras sem quebra da nossa honra e dos nossos direitos, animado o trabalho agrícola e industrial e reorganizado o regime bancário, os abundantes recursos do nosso solo vaporizarão progressivamente o nosso meio circulante, depreciado para as permutas internacionais, e fortalecerão o nosso crédito do interior e no exterior. Em um trecho de seu discurso de posse, apresentado acima, Floriano Peixoto demonstrou grande preocupação com a economia brasileira que vivia a chamada “Crise do Encilhamento”. É correto afirmar que entre as características da crise estavam:

- a) o decréscimo das reservas cambiais e a escassez de papel-moeda no país.
- b) a queda do preço do minério de ferro no mercado internacional e a baixa movimentação financeira da bolsa de valores.
- c) as falências de indústrias e a inflação que elevou o custo de vida.**
- d) a liberação das barreiras fiscais para a importação de produtos ingleses, levando à falência indústrias e grupos comerciais.
- e) o excesso de gastos públicos com políticas assistencialistas e o endividamento com credores no exterior.

QUESTÃO 56

A partir das imagens a seguir, pode-se inferir a progressão do delta do rio Huang Ho (Rio Amarelo), na costa leste da China, famoso pelo transporte de sedimentos conhecidos por loess. De 1979 a 2000, alterou-se consideravelmente a morfologia do delta, com o aparecimento de feições recentes sobrepostas a outras, que levaram milhões de anos para se formar.



Terra Frágil. O que está acontecendo com o nosso planeta? São Paulo: Editora Senac, 2009. Adaptado.

Com base na comparação entre as imagens de satélite e em seus conhecimentos, assinale a afirmação correta.

- a) A situação verificada deve-se aos efeitos das ondas e marés que comandam a deposição de sedimentos no delta, sem haver influência continental no processo, já que a topografia costeira permite que o oceano alcance o interior do continente.
- b) A modificação na morfologia deve-se às grandes chuvas que ocorrem a montante desse delta e, por tratar-se de drenagem endorreica, o rio carrega considerável volume de sedimentos grosseiros e blocos rochosos, que, aos poucos, depositam-se ao longo da costa.
- c) Além de haver nesse sistema deltaico uma característica carga detrítica fina que, praticamente, excede a capacidade do rio de transportar material erodido e carregado, a modificação verificada foi ampliada pela ocupação antrópica, influenciando o regime deposicional.
- d) O delta é resultante de mudanças climáticas provocadas pela ação humana na exploração de recursos no golfo chinês, nas estações mais quentes e chuvosas, ocasionando a retração da foz e o rebaixamento dos níveis das marés, com o aparecimento dos bancos de areia sobressalentes.
- e) As modificações no delta devem-se ao fato de essa região caracterizar-se como um sistema lacustre, onde há acumulação de matéria orgânica decorrente das inundações provocadas pela construção da barragem da usina hidrelétrica de Três Gargantas.

QUESTÃO 57

Leia trechos do Manifesto dos camponeses, documento de 1525.

(...) nos sejam dados poder e autoridade, para que cada comunidade possa eleger o seu pastor e, da mesma forma, possa demiti-lo, caso se porte indevidamente.

(...) somos prejudicados ainda pelos nossos senhores, que se apoderaram de todas as florestas. Se o pobre precisa de lenha ou madeira tem que pagar o dobro por ela.

(...) preocupam-nos os serviços que somos obrigados a prestar e que aumentam dia a dia (...)

In Antologia humanística alemã, apud Marques e outros. História moderna através de textos, 2010.

A partir do documento, é correto afirmar que, no território da atual Alemanha,

a) os movimentos camponeses foram liderados por Lutero contra a exploração feita pelos nobres que, de forma ilegal, apropriavam-se das florestas e reprimiam violentamente os movimentos trabalhistas.

b) os movimentos dos trabalhadores em favor das mudanças propostas por Lutero baseavam-se na solidariedade entre os homens e em contraposição ao individualismo tão característico da Idade Média.

c) a liderança dos movimentos camponeses defendeu a exploração dos trabalhadores, na Alemanha, apoiada por Lutero, e, juntos, receberam proteção dos nobres locais contra a perseguição feita pela Igreja Católica.

d) as revoltas camponesas irromperam exigindo reformas sociais e religiosas que prejudicariam parte da nobreza apoiada por Lutero, o qual se colocou abertamente contra os movimentos.

e) as experiências dos camponeses contra os nobres, apoiados por Lutero, restringiram-se aos aspectos religiosos, isto é, de domínio da Igreja Católica, pois a cooperação entre os trabalhadores e os proprietários marcava a sociedade alemã.

QUESTÃO 58

Há dois lados na divisão internacional do trabalho [DIT]: um em que alguns países especializam-se em ganhar, e outro em que se especializaram em perder. Nossa comarca do mundo, que hoje chamamos de América Latina, foi precoce: especializou-se em perder desde os remotos tempos em que os europeus do Renascimento se abalçaram pelo mar e fincaram os dentes em sua garganta. Passaram os séculos, e a América Latina aperfeiçoou suas funções. Este já não é o reino das maravilhas, onde a realidade derrotava a fábula e a imaginação era humilhada pelos troféus das conquistas, as jazidas de ouro e as montanhas de prata. Mas a região continua trabalhando como um serviçal. Continua existindo a serviço de necessidades alheias, como fonte e reserva de petróleo e ferro, cobre e carne, frutas e café, matérias-primas e alimentos, destinados aos países ricos que ganham, consumindo-os, muito mais do que a América Latina ganha produzindo-os. Eduardo Galeano. As Veias Abertas da América Latina. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981. Adaptado. Sobre a atual Divisão Internacional do Trabalho (DIT), no que diz respeito à mineração na América Latina, é correto afirmar:

a) O México é o país com maior produção de carvão, cuja exportação é controlada por capital canadense. Para tal situação, o padrão de dominação Norte/Sul na DIT, mencionado pelo autor, é praticado no mesmo continente.

b) A Colômbia ocupa o primeiro lugar na produção mundial de manganês, por meio de empresas privatizadas nos dois últimos governos bolivarianos, o que realça sua posição no cenário econômico internacional, rompendo a dominação Norte/Sul.

c) O Chile destaca-se pela extração de cobre, principalmente na sua porção centro-norte, que é, em parte, explorado por empresas transnacionais, o que reitera o padrão da DIT mencionado pelo autor.

d) A Bolívia destaca-se como um dos maiores produtores de ferro da América Latina, e, recentemente, o controle de sua produção passou a ser feito por Conselhos Indígenas.

Essa autonomia do País permitiu o rompimento da dominação estadunidense.

e) O Uruguai é o principal produtor mundial de prata, e o controle de sua extração é feito por empresas transnacionais. Nesse caso, mantém-se o padrão da inserção do país na DIT mencionada pelo autor.

QUESTÃO 59

É difícil encontrar um texto sobre a Proclamação da República no Brasil que não cite a afirmação de Aristides Lobo, no Diário Popular de São Paulo, de que “o povo assistiu àquilo bestializado”. Essa versão foi relida pelos enaltecedores da Revolução de 1930, que não descuidaram da forma republicana, mas realçaram a exclusão social, o militarismo e o estrangeirismo da fórmula implantada em 1889. Isto porque o Brasil brasileiro teria nascido em 1930. MELLO, M. T. C. A república consentida: cultura democrática e científica no final do Império. Rio de Janeiro: FGV, 2007 (adaptado).

O texto defende que a consolidação de uma determinada memória sobre a Proclamação da República no Brasil teve, na Revolução de 1930, um de seus momentos mais importantes. Os defensores da Revolução de 1930 procuraram construir uma visão negativa para os eventos de 1889, porque esta era uma maneira de

a) valorizar as propostas políticas democráticas e liberais vitoriosas.

b) resgatar simbolicamente as figuras políticas ligadas à Monarquia.

c) criticar a política educacional adotada durante a República Velha.

d) legitimar a ordem política inaugurada com a chegada desse grupo ao poder.

e) destacar a ampla participação popular obtida no processo da Proclamação.

QUESTÃO 60

A Reforma, a despeito de sua hostilidade à magia, estimulava o espírito de profecia. A abolição dos intermediários entre o homem e a divindade, bem como a ênfase na consciência individual, deixavam Deus falar diretamente a seus eleitos. Era obrigação destes tornar conhecida a Sua mensagem. E Deus não fazia acepção de pessoas: preferia falar a John Knox do que à sua rainha, Maria Stuart da Escócia. O próprio Knox agradeceu a Deus ter-lhe dado o dom de profetizar, que assim estabelecia que ele era um homem de boa-fé. Na Inglaterra, as décadas revolucionárias deram ampla difusão ao que praticamente constituía uma profissão nova – a do profeta, quer na qualidade de intérprete dos astros, ou dos mitos populares tradicionais, ou, ainda, da Bíblia. HILL, Christopher, O mundo de ponta-cabeça. Ideias radicais durante a Revolução Inglesa de 1640. Trad. Renato Janine Ribeiro. São Paulo, Companhia das Letras, 1987, p. 103. O texto se refere ao ambiente político e religioso da Inglaterra no século XVII. A esse respeito é CORRETO afirmar:

a) A insatisfação popular na Inglaterra era decorrente da perspectiva protestante de manter os sacerdotes como intermediários entre Deus e os homens.

b) Os revolucionários basearam-se em princípios estritamente racionais e científicos, em uma nítida ruptura

com as crenças e o profetismo da época.

c) Apesar de todas as disputas religiosas dos séculos XVI e XVII, os monarcas ingleses mantiveram-se neutros, o que permitiu a preservação da monarquia.

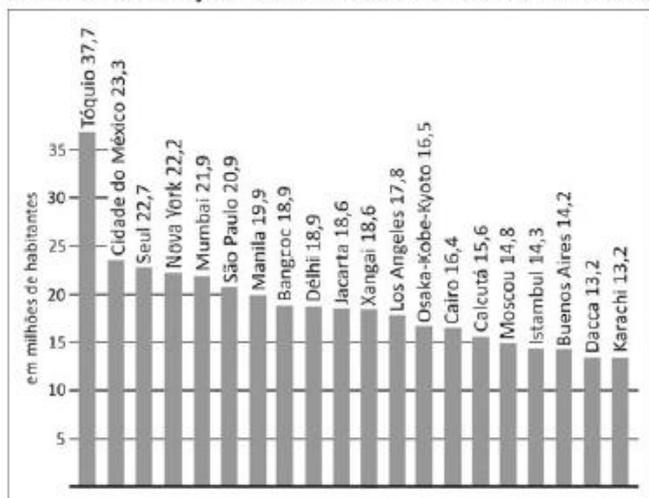
d) Para os revolucionários ingleses, Deus considerava apenas os parlamentares como pessoas aptas a transmitir a doutrina e indicar os caminhos da salvação.

e) A movimentação revolucionária esteve vinculada aos conflitos religiosos decorrentes da chamada Reforma Protestante iniciada no século XVI.

QUESTÃO 61

Sobre as 20 aglomerações urbanas mais populosas do mundo, conforme gráfico ao lado, é correto afirmar:

AS 20 AGLOMERAÇÕES URBANAS MAIS POPULOSAS DO MUNDO



Atlas des Migrations. Paris: Éditions Autrement, 2012. Adaptado.

a) A maioria delas se encontra na Ásia, e, dentre estas, predominam as localizadas em países com economias desenvolvidas ou em desenvolvimento.

b) Mais de 50% delas encontram-se em países desenvolvidos, com alto PIB e alta distribuição de renda.

c) 50% delas estão localizadas na América Latina, em países subdesenvolvidos e pouco industrializados.

d) 25% delas estão em países da Europa Oriental, em que há boa distribuição de renda e serviços públicos essenciais gratuitos.

e) O segundo maior número dessas aglomerações encontra-se em países da África, as quais se caracterizam por baixo IDH.

QUESTÃO 62

Os parágrafos que se seguem foram extraídos do documento “Declaração de Independência dos Estados Unidos”, assinado pela unanimidade dos representantes políticos das Treze Colônias, no Segundo Congresso Continental no ano de 1776.

“Quando no decurso da História do Homem se torna necessário um povo quebrar os elos políticos que o ligavam a outro e assumir, de entre os poderes terrenos, um estatuto de diferenciação e igualdade ao qual as Leis da Natureza e do Deus da Natureza lhe conferem o direito, o respeito que é devido perante as opiniões da Humanidade exige que esse povo declare as razões que o impelem à separação. (...)”

(...) o Povo tem direito a (...) instituir um novo governo,

assentando os seus fundamentos nesses princípios e organizando os seus poderes do modo que lhe pareça mais adequado à promoção de sua Segurança (...).”

Assinale a alternativa que corresponde CORRETAMENTE ao conjunto de ideias e ideais relacionados à época histórica tratada pelo documento.

a) O liberalismo enquanto doutrina defendia a menor intervenção possível do Estado na condução política da sociedade.

b) O racionalismo científico renascentista atribuía ao homem o poder de conhecimento e intervenção tanto na natureza como na condução política das sociedades.

c) O nacionalismo partia do pressuposto de que a lealdade do indivíduo ao Estado-nação deveria estar acima dos interesses pessoais ou dos interesses de determinados grupos.

d) O Iluminismo defendia, de modo geral, a ideia de que o Estado deveria assegurar ao Homem o direito de expressar sua consciência de forma autônoma, bem como os direitos inalienáveis à vida e à busca da felicidade.

e) As doutrinas sociais emergentes do contexto da sociedade industrial pregavam a ampliação da participação política à classe operária, além de melhores condições de vida para a mesma.

QUESTÃO 63

É preocupante a detecção de resíduos de agrotóxicos no planalto mato-grossense [Planaltos e Chapada dos Parecis], onde nascem o rio Paraguai e parte de seus afluentes, cujos cursos dirigem-se para a Planície do Pantanal. Em termos ecológicos, o efeito crônico da contaminação, mesmo sob baixas concentrações, implica efeitos na saúde e no ambiente a médio e longo prazos, como a diminuição do potencial biológico de espécies animais e vegetais.

Dossiê Abrasco – Associação Brasileira de Saúde Coletiva, Rio de Janeiro/São Paulo: EPSJV/Expressão Popular, 2012. Adaptado.

Com base no texto e em seus conhecimentos, é correto afirmar:

a) No Mato Grosso do Sul, prevalece a criação de caprinos nas chapadas, ocasionando a contaminação dos lençóis freáticos por resíduos de agrotóxicos.

b) No Mato Grosso, ocorre grande utilização de agrotóxicos, em virtude, principalmente, da quantidade de soja, milho e algodão nele cultivada.

c) Em Goiás, com o avanço do cultivo da laranja transgênica voltada para exportação, aumentou a contaminação a montante do rio Cuiabá.

d) No Mato Grosso, estado em que há a maior área de silvicultura do país, há predominância da pulverização aérea de agrotóxicos sobre as florestas cultivadas.

e) No Mato Grosso do Sul, um dos maiores produtores de feijão, trigo e maçã do país, verifica-se significativa contaminação do solo por resíduos de agrotóxicos.

QUESTÃO 64

“Não estabeleceremos no nosso reino nenhum subsídio ou escudagem (imposto) sem o consentimento comum do nosso reino (...)”

Nenhum homem livre será detido, preso ou privado de seus bens (...) ou levado de qualquer maneira (...) salvo em virtude de um julgamento legal por seus pares (...). A

ninguém venderemos, recusaremos (...) o direito ou a justiça. Todos os mercadores poderão livre e seguramente sair da Inglaterra, aí vir e morar e aí passar, por terra ou por mar, para comprar e vender (...)

Instituímos e concedemos aos nossos barões a garantia seguinte: eles elegerão 25 barões de reino, que lhes aprouverem, os quais deverão com todo o seu poder, observar, manter e fazer observar a paz e as liberdades que nós concedemos e confirmamos pela presente carta. (...)"

(apud Gustavo de Freitas, 900 textos e documentos de História, volume II. 1976)

O trecho refere-se

a) à Declaração de Direitos, de 1689, na qual o rei Stuart Jaime II perde todo o seu poder para o Conselho Comum dos 25 Barões, e que impõe a liberdade econômica e política no reino da Inglaterra.

b) ao Conselho Comum dos 25 Barões, órgão do qual nascerá a Câmara dos Lordes, isto é, o parlamento inglês, em 1215, para limitar os abusos do rei João Sem Terra, garantindo a justiça e a liberdade econômica.

c) à Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, de 1689, limitadora dos poderes do rei Tudor Henrique VIII que, de forma violenta e arbitrária, aumentava os impostos, prejudicando o comércio da Inglaterra.

d) ao acordo da Guerra das Duas Rosas, que estabeleceu o fim dos conflitos internos, em 1485, possibilitando ao rei Tudor Henrique VII a concentração do poder em suas mãos, com o apoio do Conselho Comum dos 25 Barões.

e) às cláusulas da paz, estabelecidas após a Revolução Puritana, em 1649, com a morte do rei Stuart Carlos I, que favorecem os ricos comerciantes ingleses, representados no Conselho Comum dos 25 Barões.

QUESTÃO 65

O mapa representa um dos possíveis trajetos da chamada Ferrovia Transoceânica, planejada para atender, entre outros interesses, ao transporte de produtos agrícolas e de minérios, tornando as exportações possíveis tanto pelo Oceano Atlântico quanto pelo Oceano Pacífico.



Considerando-se o trajeto indicado no mapa e levando em conta uma sobreposição aos principais Domínios Morfoclimáticos da América do Sul e as faixas de transição entre eles, definidos pelo geógrafo Aziz

Ab'Sáber, pode-se identificar a seguinte sequência de Domínios, do Brasil ao Peru:

a) Chapadões Florestados, Cerrados, Caatingas, Pantanal, Andes Equatoriais.

b) Mares de Morros, Pantanal, Chaco Central, Andes Equatoriais.

c) Chapadões Florestados, Chaco Central, Cerrados, Punas.

d) Mares de Morros, Cerrados, Amazônico, Andes Equatoriais.

e) Mares de Morros, Cerrados, Caatingas, Amazônico, Punas.

QUESTÃO 66

O movimento em direção à modernidade iniciado pela Renascença foi significativamente acelerado pela Revolução Científica do século XVII. A Revolução Científica destruiu a cosmologia medieval e estabeleceu o método científico – a observação e a experimentação rigorosa e sistemática – como meio essencial de desvendar os segredos da natureza. PERRY, Marvin. Tradução de Waltensir Dutra e Silvana Vieira. Civilização ocidental. São Paulo: Martins Fontes, 2002, p. 282.

A afirmação do texto relaciona-se

a) ao renascimento científico europeu, que introduziu novas concepções relativas, dentre outras, ao heliocentrismo, à anatomia humana, às operações matemáticas decimais e à produção de textos.

b) ao modo de produção feudal, resultante do aumento da produtividade agrícola e da expansão do poder dos senhores feudais, ampliando a exploração sobre a classe servil.

c) à finalização da concorrência comercial entre as cidades italianas que disputavam a hegemonia no mar Mediterrâneo.

d) à eclosão da Reforma Protestante, que condenava o apoio da Igreja Católica às interpretações científicas dos fenômenos religiosos.

e) ao fortalecimento das tradições, que afirmavam a identidade entre as raças e a igualdade da capacidade intelectual entre elas.

QUESTÃO 67

Nunca se viu uma campanha como esta, em que ambas as partes sustentaram ferozmente as suas aspirações opostas. Vencidos os inimigos, vós lhes ordenáveis que levantassem um viva à República e eles o levantavam à Monarquia e, ato contínuo, atiravam-se às fogueiras que incendiavam a cidade, convencidos de que tinham cumprido o seu dever de fiéis defensores da Monarquia. (Gazeta de Notícias, 28.10.1897 apud Maria de Lourdes Monaco Janotti. Sociedade e política na Primeira República.)

O texto é parte da ordem do dia, 06.10.1897, do general Artur Oscar e trata dos momentos finais de Canudos. Para o militar, o principal motivo da luta dos canudenses era a

a) restauração monárquica, embora hoje saibamos que a rejeição à República era apenas uma das razões da rebeldia.

b) valorização dos senhores rurais, ligados ao monarca, cujo poder era ameaçado pelo crescimento e enriquecimento das cidades.

c) restauração monárquica, que, hoje sabemos, era de fato

a única razão da longa resistência dos sertanejos.
d) valorização do meio rural, embora hoje saibamos que Antônio Conselheiro não apoiava os incêndios provocados por monarquistas nas cidades republicanas.
e) restauração monárquica, o que fez com que a luta de Antônio Conselheiro recebesse amplo apoio dos monarquistas do sul do Brasil.

QUESTÃO 68

Examine duas pinturas produzidas na Caverna de Altamira, Espanha, durante o Período Paleolítico Superior.



Tais pinturas rupestres podem ser consideradas como

- a) manifestação do primitivismo de povos incapazes de representações realistas.
- b) expressão artística infantilizada e insuficiente para fornecer qualquer indício sobre a vida na Pré-História.
- c) comprovação do pragmatismo de povos primitivos, despreocupados de sua alimentação.
- d) representação, em linguagem visual, dos vínculos materiais de um povo com o seu ambiente.
- e) revelação da predominância do pensamento abstrato sobre o concreto nos povos pré-históricos.

QUESTÃO 69

Para os amigos pão, para os inimigos pau; aos amigos se faz justiça, aos inimigos aplica-se alei. LEAL, V. N. Coronelismo, enxada e voto. São Paulo: Alfa Omega. Esse discurso, típico do contexto histórico da República Velha e usado por chefes políticos, expressa uma realidade caracterizada

- a) pela força política dos burocratas do nascente Estado republicano, que utilizavam de suas prerrogativas para controlar e dominar o poder nos municípios.
- b) pelo controle político dos proprietários no interior do país, que buscavam, por meio dos seus currais eleitorais, enfraquecer a nascente burguesia brasileira.
- c) pelo mandonismo das oligarquias no interior do Brasil, que utilizavam diferentes mecanismos assistencialistas e de favorecimento para garantir o controle dos votos.
- d) pelo domínio político de grupos ligados às velhas instituições monárquicas e que não encontraram espaço de ascensão política na nascente república.
- e) pela aliança política firmada entre as oligarquias do Norte e Nordeste do Brasil, que garantiria uma alternância no poder federal de presidentes originários dessas regiões.

QUESTÃO 70

Leia o excerto do romance Águas atávicas, do escritor Marcos Faustino.

Império das águas, deserto de gente. Reino das onças, veados mateiros e capivaras na terra firme. Nos ares, multidão de pássaros variados, belas garças e os grandes e

desajeitados tuiuiús, jaburus. Por baixo, no esconderijo das águas, o perigo dos jacarés traiçoeiros, sucuris imensas e peixes aos milhares. Brejão úmido de imensas planuras. Esparsas ilhas de terrenos pouco mais elevados, maiores na vazante da seca em setembro, menores nas enchentes de fevereiro. (Apud IBGE. Atlas das representações literárias de regiões brasileiras, 2016. Adaptado.)

O Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) elaborou uma regionalização literária associando conhecimentos geográficos à percepção espacial das tramas brasileiras. A região literária apresentada no excerto corresponde ao

- a) Pantanal.
- b) Jalapão.
- c) Vale do Rio Doce.
- d) Pampa.
- e) Vale do Itajaí.

QUESTÃO 71

Na década passada, a demanda por determinadas mercadorias aumentou muito, puxada, principalmente, pelo crescimento acelerado da China. Isso influenciou os preços, que ficaram mais altos e favoreceu os países produtores. Foi um período de bom crescimento do PIB brasileiro, mesmo com a crise mundial de 2008. A atual queda em seus preços globais começou com a desaceleração da China, por volta de 2011. O país asiático vive um processo de transição para um novo modelo econômico, que valoriza o mercado interno em detrimento da produção industrial para exportação. (www.nexojornal.com.br. Adaptado.)

De grande importância para a economia brasileira, as mercadorias, negociadas globalmente, a que o excerto se refere correspondem a

- a) bens de produção.
- b) microcondutores.
- c) commodities.
- d) insumos agropecuários.
- e) veículos.

QUESTÃO 72

O Movimento Tenentista foi um dos principais fatores de desestabilização da **República Velha**. Sobre esse movimento, é INCORRETO afirmar que

- a) foi provocado pelo descontentamento da baixa oficialidade do Exército com suas condições de trabalho e com o sistema político do período, baseado no controle do poder pelas elites agrárias do País.
- b) pregou, entre outras medidas, o voto secreto, a independência do Poder Judiciário e um Estado mais centralizado no Governo Federal.
- c) caracterizou-se pela formação de Colunas, como a Coluna Prestes, agrupamentos militares rebeldes que atravessaram o País, procurando mobilizar a população contra o Governo Federal.
- d) opôs-se à Aliança Liberal e à Revolução de 30, pois a maioria de seus integrantes via, em Getúlio Vargas e no grupo que ascendeu ao poder com ele, a continuidade dos mesmos vícios políticos do regime anterior.
- e) teve, como principais líderes: Eduardo Gomes, um dos heróis da Revolta dos 18 do Forte de Copacabana; Luis Carlos Prestes e Miguel Costa, comandantes da famosa Coluna Miguel Costa-Prestes.

QUESTÃO 73

É correto afirmar que as imagens do Grand Canyon apresentadas demonstram

Parque Nacional do Grand Canyon



(Frank Press et al. Para entender a Terra, 2006.)

Seção escavada nos estratos do Grand Canyon



(Frank Press et al. Para entender a Terra, 2006. Adaptado.)

- o processo de uso e ocupação do solo e as potencialidades da atividade extrativista mineral.
- as transformações provocadas pelos fenômenos da natureza e a expressão do tempo geológico.
- os impactos da ação humana nas formas do relevo e o desequilíbrio provocado por essas ações nos processos deposicionais.
- o resultado do processo de epirogênese e a presença de aquíferos ao longo das vertentes.
- a modelagem do relevo pelos processos erosivos e os diferentes horizontes encontrados no solo.

QUESTÃO 74

A partir da segunda metade do século XVIII, as chaminés expelindo rolos de fumaça, como as da gravura, passaram a fazer parte da paisagem de algumas regiões inglesas, alterando o equilíbrio natural. Essas chaminés eram, na verdade, apenas parte mais visível da fábrica que alterou completamente a sociedade humana. Dentre as alterações econômicas e sociais advindas do fenômeno apresentado na gravura, pode-se destacar:

- o processo de desconcentração urbana, haja vista a decisão da burguesia de construir as unidades fabris longe dos centros urbanos.
- a melhoria do padrão de vida do trabalhador fabril, já que a máquina o libertou das condições degradantes do trabalho rural.
- a preocupação do poder público com a questão ambiental, impondo rapidamente uma legislação que eliminou os efeitos da poluição ambiental.

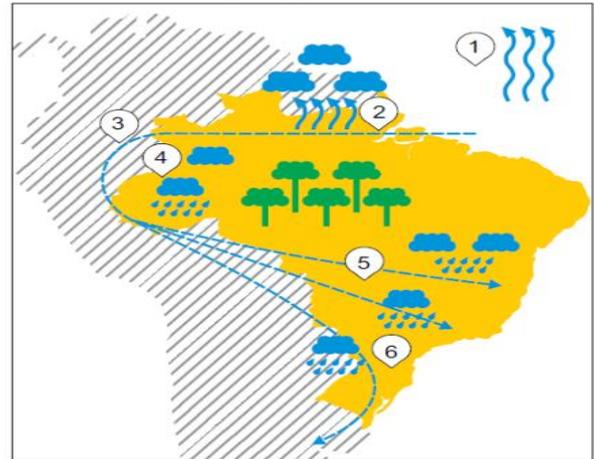
d) a redução do lucro dos capitalistas ingleses porque eram obrigados a pagar elevadas indenizações aos operários que adoeciam nas fábricas.

e) o crescimento populacional próximo às fábricas, dando origem a graves problemas de urbanização, como a proliferação de cortiços.

QUESTÃO 75

Os chamados rios voadores são correntes de ar carregadas de vapor de água. A imagem representa a dinâmica desses rios em parte da América do Sul, sobretudo no Brasil.

Rios voadores



(www.petrobras.com. Adaptado.)

Considerando a imagem e o fenômeno dos rios voadores, é correto afirmar que:

- em 2, verifica-se o fornecimento de umidade às massas de ar pela evaporação da água do oceano.
- em 4, verifica-se a evapotranspiração na Amazônia que absorve a umidade dos ventos que a percorrem.
- em 1, verifica-se a precipitação que participa da formação dos rios voadores que correm pela Bacia do Amazonas.
- em 3, verifica-se a barreira geográfica dos Andes que redireciona os ventos para o centro do continente.
- em 5, verifica-se a chegada das massas de ar ao extremo sul do Brasil e seu redirecionamento ao Paraguai e à Argentina.

QUESTÃO 76

Leia a tirinha a seguir:



Ela apresenta o poder que a mídia exerce sobre as pessoas, criando a ideologia e a cultura de massa, valiosas para a organização da sociedade capitalista.

Refletindo sobre a relação entre esses dois conceitos sociológicos, é CORRETO afirmar que

a) a representação simbólica, que o homem constrói do mundo, e a produção e reprodução material da sociedade são elementos significativos para se entender a dinâmica da cultura e da ideologia na vida social.

b) a maneira como a vida se estrutura nas sociedades complexas obedece, rigidamente, às ideias de homogeneidade e padronização, conforme se observa nas periferias das grandes cidades.

c) a ideologia é importante para a formação cultural das sociedades, mas estas são categorias sociológicas independentes, reforçando a ideia de que os grupos sociais são influenciados por fatores subjetivos.

d) as pessoas possuem consciência da atuação da ideologia dominante sobre seu comportamento, razão por que, nos meios de comunicação, a cultura de massa é restrita, apenas, à elite social.

e) os mecanismos de atuação da ideologia devem propor uma despolitização da cultura, pois esse processo tornará os indivíduos mais alienados da dominação de alguns grupos sociais.

QUESTÃO 77

O ensaio “Indústria Cultural: o esclarecimento como mistificação das massas”, de Theodor W. Adorno e Max Horkheimer, publicado originalmente em 1947, é considerado um dos textos essenciais do século XX que explicam o fenômeno da cultura de massa e da indústria do entretenimento. É uma das várias contribuições para o pensamento contemporâneo do Instituto de Pesquisa Social fundado na década de 1920, em Frankfurt, na Alemanha. Um ponto decisivo para a compreensão do conceito de “Indústria Cultural” é a questão da autonomia do artista em relação ao mercado.

Assim, sobre o conceito de “Indústria Cultural” é CORRETO afirmar.

a) A arte não se confunde com mercadoria, e não necessita da mídia e nem de campanhas publicitárias para ser divulgada para o público.

b) Não há uniformização artística, pois, toda cultura de massa se caracteriza por criações complexas e diversidade cultural.

c) A cultura é independente em relação aos mecanismos de reprodução material da sociedade.

d) A obra de arte se identifica com a lógica de reprodução cultural e econômica da sociedade.

e) Um pressuposto básico é que a arte nunca se transforma em artigo de consumo.

QUESTÃO 78



A tirinha compara dois veículos de comunicação, atribuindo destaque à

a) resistência do campo virtual à adulteração de dados.

b) interatividade dos programas de entretenimento abertos.

c) confiança do telespectador nas notícias veiculadas.

d) credibilidade das fontes na esfera computacional.

e) autonomia do internauta na busca de informações.

QUESTÃO 79

Para a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), é importante promover e proteger monumentos, sítios históricos e paisagens culturais. Mas não só de aspectos físicos se constitui a cultura de um povo. As tradições, o folclore, os saberes, as línguas, as festas e diversos outros aspectos e manifestações devem ser levados em consideração. Os afro-brasileiros contribuíram e ainda contribuem fortemente na formação do patrimônio imaterial do Brasil, que concentra o segundo contingente de população negra do mundo, ficando atrás apenas da Nigéria.

MENEZES, S. *A força da cultura negra: Iphan reconhece manifestações como patrimônio imaterial*. Disponível em: www.ipea.gov.br. Acesso em: 29 set. 2015.

Considerando a abordagem do texto, os bens imateriais enfatizam a importância das representações culturais para a

a) construção da identidade nacional.

b) elaboração do sentimento religioso.

c) dicotomia do conhecimento prático.

d) reprodução do trabalho coletivo.

e) reprodução do saber tradicional.

QUESTÃO 80

Uma área de cerca de 101,7 mil metros quadrados, com um pátio ferroviário e uma série de armazéns de açúcar abandonados pelo poder público. Quem olha de fora vê apenas isso, mas quem conhece a história do Cais José Estelita sabe que o local faz parte da história de Recife, sendo um dos cartões-postais e um dos poucos espaços públicos que restam na capital pernambucana. E é por isso que um grupo está lutando para evitar que as construções sejam demolidas por um consórcio de grandes construtoras para construção de prédios comerciais e residenciais.

BUENO, C. *Ocupe Estelita: movimento social e cultural defende marco histórico de Recife*. *Ciência e Cultura*, n. 4, 2014.

A forma de atuação do movimento social relatado evidencia a sua busca pela

a) revitalização econômica do lugar.

b) ampliação do poder de consumo.

c) preservação do patrimônio material.

d) intensificação da geração de empregos.

e) criação de espaços de autosegregação.

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

“O homem nasce livre, e por toda a parte encontra-se a ferros. O que se crê senhor dos demais não deixa de ser mais escravo do que eles. (...) A ordem social, porém, é um direito sagrado que serve de base a todos os outros. (...) Haverá sempre uma grande diferença entre subjugar uma multidão e reger uma sociedade. Sejam homens isolados, quantos possam ser submetidos sucessivamente a um só, e não verei nisso senão um senhor e escravos, de modo algum considerando-os um povo e seu chefe. Trata-se, caso se queira, de uma agregação, mas não de uma associação; nela não existe bem público, nem corpo político.”

QUESTÃO 81

No trecho apresentado, o autor

- a) denuncia a prática da escravidão nas Américas, que obrigava multidões de homens a se submeterem a um único senhor.
- b) reconhece os direitos sagrados como base para os direitos políticos e sociais.
- c) defende a necessidade de os homens se unirem em agregações, em busca de seus direitos políticos.
- d) argumenta que um corpo político existe quando os homens encontram-se associados em estado de igualdade política.

QUESTÃO 82

Posto que as qualidades que impressionam nossos sentidos estão nas próprias coisas, é claro que as ideias produzidas na mente entram pelos sentidos. O entendimento não tem o poder de inventar ou formar uma única ideia simples na mente que não tenha sido recebida pelos sentidos. Gostaria que alguém tentasse imaginar um gosto que jamais impressionou seu paladar, ou tentasse formar a ideia de um aroma que nunca cheirou. Quando puder fazer isso, concluirei também que um cego tem ideias das cores, e um surdo, noções reais dos diversos sons.

De acordo com o filósofo, todo conhecimento origina-se

- a) da experiência com os objetos reais e empíricos.
- b) da combinação de ideias metafísicas e empíricas.
- c) de categorias *a priori* existentes na mente humana.
- d) da reminiscência de ideias originalmente transcendententes.
- e) de uma relação dialética do espírito humano com o mundo.

QUESTÃO 83

Pode-se admitir que a experiência passada dá somente uma informação direta e segura sobre determinados objetos em determinados períodos do tempo, dos quais ela teve conhecimento. Todavia, é esta a principal questão sobre a qual gostaria de insistir: por que esta experiência tem de ser estendida a tempos futuros e a outros objetos que, pelo que sabemos, unicamente são similares em aparência. O pão que outrora comi alimentou-me, isto é, um corpo dotado de tais qualidades sensíveis estava, a este tempo, dotado de tais poderes desconhecidos. Mas, segue-se daí que este outro pão deve também alimentar-me como ocorreu na outra vez, e que qualidades sensíveis semelhantes devem sempre ser acompanhadas de poderes ocultos semelhantes? A consequência não parece de nenhum modo necessária.

HUME, D. *Investigação acerca do entendimento humano*. São Paulo: Abril Cultural, 1995.

O problema descrito no texto tem como consequência a

- a) universabilidade do conjunto das proposições de observação.
- b) Dificuldade de se fundamentar as leis científicas em bases empíricas.
- c) normatividade das teorias científicas que se valem da experiência.
- d) inviabilidade de se considerar a experiência na construção da ciência.
- e) correspondência entre afirmações singulares e afirmações universais.

QUESTÃO 84

A maneira pela qual adquirimos qualquer conhecimento constitui suficiente prova de que não é inato.

LOCKE, John. *Ensaio acerca do entendimento humano*. São Paulo: Nova Cultural, 1988, p.13.

O empirismo, corrente filosófica da qual Locke fazia parte, a) afirma que o conhecimento não é inato, pois sua aquisição deriva da experiência.

b) é uma forma de ceticismo, pois nega que os conhecimentos possam ser obtidos.

c) aproxima-se do modelo científico cartesiano, ao negar a existência de ideias inatas.

d) defende que as ideias estão presentes na razão desde o nascimento.

QUESTÃO 85

Todo o poder criativo da mente se reduz a nada mais do que a faculdade de compor, transpor, aumentar ou diminuir os materiais que nos fornecem os sentidos e a experiência. Quando pensamos em uma montanha de ouro, não fazemos mais do que juntar duas ideias consistentes, ouro e montanha, que já conhecíamos. Podemos conceber um cavalo virtuoso, porque somos capazes de conceber a virtude a partir de nossos próprios sentimentos, e podemos unir a isso a figura e a forma de um cavalo, animal que nos é familiar.

Hume estabelece um vínculo entre pensamento e impressão ao considerar que

a) as ideias têm como fonte específica o sentimento cujos dados são colhidos na empiria.

b) o espírito é capaz de classificar os dados da percepção sensível.

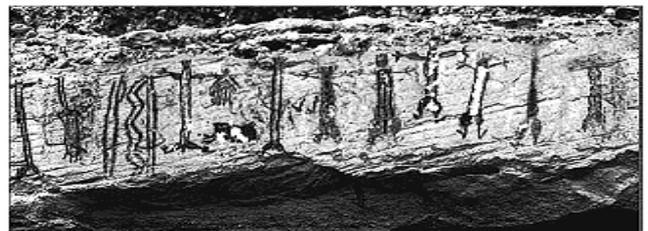
c) as ideias fracas resultam de experiências sensoriais determinadas pelo acaso.

d) os sentimentos ordenam como os pensamentos devem ser processados na memória.

e) os conteúdos das ideias no intelecto têm origem na sensação.

QUESTÃO 86

TEXTO I



Toca do Salitre - Piauí

Disponível em: <http://www.fundham.org.br>. Acesso em: 27 jul. 2010.

TEXTO II



Arte Urbana. Foto: Diego Singh

Disponível em: <http://www.diaadia.pr.gov.br>. Acesso em: 27 jul. 2010.

O grafite contemporâneo, considerado em alguns momentos como uma arte marginal, tem sido comparado

às pinturas murais de várias épocas e às escritas pré-históricas. Observando as imagens apresentadas, é possível reconhecer elementos comuns entre os tipos de pinturas murais, tais como

- a) a preferência por tintas naturais, em razão de seu efeito estético.
- b) a inovação na técnica de pintura, rompendo com modelos estabelecidos.
- c) o registro do pensamento e das crenças das sociedades em várias épocas.
- d) a repetição dos temas e a restrição de uso pelas classes dominantes.
- e) o uso exclusivista da arte para atender aos interesses da elite.

QUESTÃO 87

Hoje, a indústria cultural assumiu a herança civilizatória da democracia de pioneiros e empresários, que tampouco desenvolvera uma fineza de sentido para os desvios espirituais. Todos são livres para dançar e para se divertir, do mesmo modo que, desde a neutralização histórica da religião, são livres para entrar em qualquer uma das inúmeras seitas. Mas a liberdade de escolha da ideologia, que reflete sempre a coerção econômica, revela-se em todos os setores como a liberdade de escolher o que é sempre a mesma coisa.

ADORNO, T HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento*: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

A liberdade de escolha na civilização ocidental, de acordo com a análise do texto, é um(a)

- a) legado social.
- b) patrimônio político.
- c) produto da moralidade.
- d) conquista da humanidade.
- e) ilusão da contemporaneidade.

QUESTÃO 88

O movimento "hip-hop" é tão urbano quanto as grandes construções de concreto e as estações de metrô, e cada dia se torna mais presente nas grandes metrópoles mundiais. Nasceu na periferia dos bairros pobres de Nova Iorque. É formado por três elementos: a música (o rap), as artes plásticas (o grafite) e a dança (o "break"). No "hip-hop" os jovens usam as expressões artísticas como uma forma de resistência política.

Enraizado nas camadas populares urbanas, o "hip-hop" afirmou-se no Brasil e no mundo com um discurso político a favor dos excluídos, sobretudo dos negros. Apesar de ser um movimento originário das periferias norte-americanas, não encontrou barreiras no Brasil, onde se instalou com certa naturalidade - o que, no entanto, não significa que o "hip-hop" brasileiro não tenha sofrido influências locais. O movimento no Brasil é híbrido: rap com um pouco de samba, "break" parecido com capoeira e grafite de cores muito vivas.

De acordo com o texto, o "hip-hop" é uma manifestação artística tipicamente urbana, que tem como principais características

- a) a ênfase nas artes visuais e a defesa do caráter nacionalista.
- b) a alienação política e a preocupação com o conflito de gerações.
- c) a afirmação dos socialmente excluídos e a combinação de linguagens.

d) a integração de diferentes classes sociais e a exaltação do progresso.

e) a valorização da natureza e o compromisso com os ideais norte-americanos.

QUESTÃO 89

Derrotada nas duas guerras mundiais, a Alemanha esteve dividida por quarenta anos. A respeito das mudanças nas fronteiras alemãs, é correto afirmar que:

- a) Os acordos de Potsdam, no final da Segunda Guerra Mundial, dividiram o território alemão em três zonas de ocupação: norte-americana, germânica e russa.
- b) A cidade de Berlim, localizada na ex-República Democrática Alemã - de regime socialista - foi dividida em dois setores: ocidental capitalista, de economia de mercado, e o oriental socialista, de economia estatal.
- c) A queda do muro de Berlim em 1989 possibilitou a reunificação da Alemanha, mas ao contrário do que se previa, tal fato enfraqueceu sua condição de potência mundial, devido à xenofobia e à ação de grupos neonazistas.
- d) A Alemanha Ocidental comandou o processo de reunificação do território germânico no final da década de 1980, sem altos custos, pois a Alemanha Oriental figurava entre os países europeus mais industrializados e de elevada renda per capita.
- e) A ex-República Federal Alemã e a ex-República Democrática Alemã constituíram o centro do conflito entre EUA e ex-URSS durante a Guerra Fria, sendo a primeira ligada ao Pacto de Varsóvia e a segunda, à OTAN.

QUESTÃO 90

ROSA DE HIROSHIMA

Pensem nas crianças

Mudas, Telepáticas

Pensem nas meninas

Cegas, inexatas

Pensem nas mulheres

Rotas, Alteradas

Pensem nas feridas

Como rosas cálidas

Mas oh! Não se esqueçam

Da rosa, da rosa

Da rosa de Hiroshima

A rosa hereditária

A rosa radioativa

Estúpida e inválida

A rosa com cirrose

A anti-rosa atômica

Sem cor, sem perfume

Sem rosa, sem nada

Vinícius de Moraes, no poema acima, fala-nos do horror da bomba atômica jogada sobre Hiroshima em 1945, um dos marcos mais trágicos da Segunda Guerra Mundial.

Um desdobramento político do pós-guerra está caracterizado em:

- a) esfacelamento do território japonês, determinando a divisão do seu império colonial
- b) fortalecimento das ideologias fascistas, gerando a expansão do totalitarismo no Oriente
- c) constituição de uma nova ordem mundial, contribuindo para a intensificação dos conflitos regionais
- d) enfraquecimento político-econômico do Japão, permitindo a ascensão de novas potências regionais

GABARITO

QUESTÕES	GABARITO	
01	E	
02	B	
03	A	
04	E	
05	D	
06	E	
07	D	
08	B	
09	A	
10	B	
11	C	
12	E	
13	A	
14	E	
15	A	
16	C	
17	D	
18	A	
19	C	
20	B	
21	C	
22	D	
23	B	
24	C	
25	E	
26	C	
27	C	
28	B	
29	D	
30	E	
31	A	
32	E	
33	B	
34	A	
35	C	
36	E	
37	C	
38	C	
39	C	
40	C	
-	ESPAÑHOL	INGLES
41	C	B
42	D	E
43	B	E
44	A	A
45	D	A

QUESTÕES	GABARITO
46	A
47	B
48	E
49	E
50	E
51	E
52	A
53	A
54	D
55	C
56	C
57	D
58	C
59	D
60	E
61	A
62	E
63	B
64	B
65	D
66	A
67	A
68	D
69	C
70	A
71	C
72	D
73	B
74	E
75	D
76	A
77	D
78	E
79	A
80	C
81	D
82	A
83	B
84	A
85	E
86	C
87	E
88	C
89	B
90	C