



Refferencial
Vestibulares

ATUALIDADES

Prof. Fortunato Lopes

www.REFFERENCIALCURSOS.com.br

Música...1:56

<https://www.youtube.com/watch?v=zy3ul1mkgHY>

B azul...3:36

<https://www.youtube.com/watch?v=hshQZY4qmRo>

Ultimo julgamento...3:57

<https://www.youtube.com/watch?v=vDSWVCUIDJA>

BDiaBr.morreu ontem...1:22

<http://globo.com/rede-globo/bom-dia-brasil/t/edicoes/v/amigos-e-fas-se-despedem-do-sertanejo-ze-rico/4008692/>

JH morreu...3:03

<http://globo.com/jornal-hoje/t/edicoes/v/fas-e-amigos-se-despedem-do-cantor-jose-rico/4009456/>

O assunto é “enemmente” interessante?

4. (Enem 2007) Não só de aspectos físicos se constitui a cultura de um povo. Há muito mais, contido nas tradições, no folclore, nos saberes, nas línguas, nas festas e em diversos outros aspectos e manifestações transmitidas oral ou gestualmente, recriados coletivamente e modificados ao longo do tempo. A essa porção intangível da herança cultural dos povos dá-se o nome de patrimônio cultural imaterial. Internet: <www.unesco.org.br>.

Qual das figuras a seguir retrata patrimônio imaterial da cultura de um povo?

a)



Cristo Redentor

b)



Pelourinho

c)



Bumba-meu-boi

d)



Cataratas do Iguaçu

e)



Esfinje de Gizé

Figuras extraídas da Internet.

É bom saber que...

Patrimônio imaterial é a construção de cultura, de tradição, expresso através da música, do teatro ou da dança, como o bumba meu boi (letra c), uma tradição folclórica do norte do Brasil. As demais alternativas – com exceção da D - tratam de cultura material, cultura porque foi criada pelo homem, material porque é palpável, ao contrário das Cataratas do Iguaçu, que é elemento natural.

O tema é recorrente...

No ano passado...

1. (Enem 2014) **Queijo de Minas vira patrimônio cultural brasileiro**

O modo artesanal da fabricação do queijo em Minas Gerais foi registrado nesta quinta-feira (15) como patrimônio cultural imaterial brasileiro pelo Conselho Consultivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). O veredicto foi dado em reunião do conselho realizada no Museu de Artes e Ofícios, em Belo Horizonte. O presidente do Iphan e do conselho ressaltou que a técnica de fabricação artesanal do queijo está “inserida na cultura do que é ser mineiro”. *Folha de S. Paulo*, 15 maio 2008.

Entre os bens que compõem o patrimônio nacional, o que pertence à mesma categoria citada no texto está representado em:



Mosteiro de São Bento (RJ)



Tiradentes esquartejado (1893),
de Pedro Américo



Ofício das panelleiras de
Goiabeiras (ES)



Conjunto arquitetônico e urbanístico da cidade de
Ouro Preto (MG)

O único exemplo de patrimônio cultural imaterial que se relaciona com a produção do pão de queijo é o Ofício das Panelleiras de Goiabeiras, no Espírito Santo. Os outros exemplos são materiais ou naturais.



Sítio arqueológico e paisagístico da Ilha do Campeche (SC)

Origens culturais J.Rico...9:30

<http://globo.com/rede-globo/fantastico/v/michel-telo-se-encontra-com-idolos-da-musica-sertaneja/3722485/>

Bom saber que...a música é um “patrimônio cultural” reconhecido por lei...

O Decreto-lei nº 25, de 30 de novembro de 1937, que entre outras medidas institui o instrumento do tombamento, define em seu artigo 1º o conceito de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: *Constitui o patrimônio histórico e artístico nacional o conjunto dos bens móveis e imóveis existentes no País e cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu **excepcional** valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico.*

Depois de 51 anos, a Constituição de 1988 relativizou a noção de **excepcionalidade**, substituída em parte pela de **representatividade** e reconheceu a dimensão imaterial. A denominação *Patrimônio Histórico e Artístico* foi substituída por *Patrimônio Cultural*. O conceito foi ampliado de maneira a incluir as contribuições dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira. Essa mudança incorpora o conceito de referência cultural e significa uma ampliação importante dos bens passíveis de reconhecimento. Com a intenção de ...

Resguardar da destruição as obras representativas da cultura nacional, por meio de políticas públicas preservacionistas.

Bom destacar, que essa história é “enemmente” interessante...

(Enem 2012) O que o projeto governamental tem em vista é poupar à Nação o prejuízo irreparável do perecimento e da evasão do que há de mais precioso no seu patrimônio. Grande parte das obras de arte até mais valiosas e dos bens de maior interesse histórico, de que a coletividade brasileira era depositária, têm desaparecido ou se arruinado irremediavelmente. As obras de arte típicas e as relíquias da história de cada país não constituem o seu patrimônio privado, e sim um patrimônio comum de todos os povos.

ANDRADE, R. M. F. Defesa do patrimônio artístico e histórico. O Jornal, 30 out. 1936. In: ALVES FILHO, I. *Brasil, 500 anos em documentos*. Rio de Janeiro: Mauad, 1999 (adaptado).

A criação no Brasil do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional (SPHAN), em 1937, foi orientada por ideias como as descritas no texto, que visavam

- a) submeter a memória e o patrimônio nacional ao controle dos órgãos públicos, de acordo com a tendência autoritária do Estado Novo.
- b) transferir para a iniciativa privada a responsabilidade de preservação do patrimônio nacional, por meio de leis de incentivo fiscal.
- c) definir os fatos e personagens históricos a serem cultuados pela sociedade brasileira, de acordo com o interesse público.
- d) resguardar da destruição as obras representativas da cultura nacional, por meio de políticas públicas preservacionistas.
- e) determinar as responsabilidades pela destruição do patrimônio nacional, de acordo com a legislação brasileira.



Não é só no Brasil, no mundo...

A Convenção do Patrimônio Mundial, criada em 1972 pela Organização das Nações Unidas para a Ciência e a Cultura (UNESCO), tem como objetivo incentivar a preservação de bens culturais e naturais considerados significativos para a humanidade. Trata-se de um esforço internacional de valorização de bens que, por sua importância como referência e identidade das nações, possam ser considerados patrimônio de todos os povos.

De acordo com a classificação da UNESCO, são **patrimônios culturais** obras de arquitetura, escultura e pintura monumentais ou de caráter arqueológico, de valor universal, excepcional do ponto de vista da história, da arte ou da ciência, e ainda obras isoladas ou conjugadas do homem e da natureza, de significativo valor histórico, estético, etnológico ou antropológico. O **Patrimônio cultural subaquático** engloba os vestígios de caráter cultural, histórico ou arqueológico da existência do homem, submersos há pelo menos 100 anos. Já o **Patrimônio natural mundial** elenca as formações físicas, biológicas e geológicas excepcionais, habitats de espécies animais e vegetais ameaçadas e áreas que tenham valor científico, de conservação ou estético excepcional e universal. O **Patrimônio cultural intangível ou imaterial** reúne as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas - junto com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados - que as comunidades, os grupos e, em alguns casos, os indivíduos reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural.

Bom lembrar que para a UNESCO...

No dia 1º de julho de 2012, a cidade do Rio de Janeiro tornou-se a primeira do mundo a receber título da Unesco de Patrimônio Mundial como Paisagem Cultural.

Fantástico 2012...1:13

<http://globo.com/rede-globo/fantastico/v/rio-de-janeiro-se-torna-patrimonio-da-humanidade/2020539/>

e. (Enem 2013) No dia 1º de julho de 2012, a cidade do Rio de Janeiro tornou-se a primeira do mundo a receber título da Unesco de Patrimônio Mundial como Paisagem Cultural. A candidatura, apresentada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), foi aprovada durante a 36ª Sessão do Comitê do Patrimônio Mundial. O presidente do Iphan explicou que "a paisagem carioca é a imagem mais explícita do que podemos chamar de civilização brasileira, com sua originalidade, desafios, contradições e possibilidades". A partir de agora, os locais da cidade valorizados com o título da Unesco serão alvo de ações integradas visando a preservação da sua paisagem cultural.

Disponível em: www.cultura.gov.br. Acesso em: 7 mar. 2013 (adaptado).

O reconhecimento da paisagem em questão como patrimônio mundial deriva da

- a) presença do corpo artístico local.
- b) imagem internacional da metrópole.
- c) herança de prédios da ex-capital do país.
- d) diversidade de culturas presentes na cidade.
- e) relação sociedade-natureza de caráter singular.

O artigo 216 da Constituição Federal assim conceitua patrimônio cultural:

Art. 216. Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

I - as formas de expressão;

II - os modos de criar, fazer e viver;

III - as criações científicas, artísticas e tecnológicas;

IV - as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;

V - os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

§ 1º O poder público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação.

§ 2º Cabem à administração pública, na forma da lei, a gestão da documentação governamental e as providências para franquear sua consulta a quantos dela necessitem.

§ 3º A lei estabelecerá incentivos á produção e conhecimento de bens e valores culturais.

§ 4º Os danos e ameaças ao patrimônio cultural serão punidos, na forma da lei.

§ 5º Ficam tombados todos os documentos e os sítios **§ 1º** O poder público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação.

§ 2º Cabem à administração pública, na forma da lei, a gestão da documentação governamental e as providências para franquear sua consulta a quantos dela necessitem.

§ 3º A lei estabelecerá incentivos para a produção e o conhecimento de bens e valores culturais.

§ 4º Os danos e ameaças ao patrimônio cultural serão punidos, na forma da lei.

§ 5º Ficam tombados todos os documentos e os sítios detentores de reminiscências históricas dos antigos quilombos

Rio Patrimônio que se renova e se redescobre há 450 anos...7:01

<http://globo.com/rede-globo/globo-reporter/t/edicoes/v/mulher-preserva-cemiterio-com-50-mil-escravos-debaixo-de-casa-no-rio/3999497/>

Ir Durkheim Solidariedade...

450 anos criando “padrões culturais”...JH 4:03

<http://globo.com/rede-globo/jornal-hoje/t/edicoes/v/conheca-o-estilo-carioca-de-ser/4009712/>

Música...1:56

<https://www.youtube.com/watch?v=zy3ul1mkgHY>