

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO – 1º SEMESTRE – 3º ANO**SOCIOLOGIA**

01) A artista norte-americana Barbara Kruger apropria-se de imagens de revistas, comerciais e filmes de seu tempo passado recente e, sobrepondo frases, constrói composições que questionam valores e funções sociais, como as relações de sexualidade, de poder, de inclusão e de exclusão, de violência e de consumo.

No início da década de 1970, artistas e historiadoras da arte começaram a questionar: por que a grande desvalorização das mulheres como artistas? (LUCIE-SMITH, E. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*)

“Eu tô na luta, sou mulher, posso ser o que eu quiser!”

(Trecho da música *Tô na luta*, da rapper brasileira Carol Konka, gravada em 2016.)



(KRUGER, B. *We don't need another hero* – 1987 (Não precisamos de outro herói). Impressão sobre vinil, 276,5 × 531,3 × 6,4 cm – Whitney Museum of American Art. Disponível em: <<http://collection.whitney.org/object/34103>>. Acesso em: 20 set. 2017.)

Considerando os textos e a imagem, aponte as questões problematizadas pelo trabalho da artista Barbara Kruger.

02)



(MALTA, M. (Nico). *Charges para sala de aula*. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2016. p.155.)

De acordo com vários estudos recentes sobre a vivência do racismo, a descoberta da discriminação racial, baseada em alguns aspectos físicos (como a coloração da pele e o cabelo encaracolado, por

exemplo), acontece ainda na infância para muitas crianças negras, que primeiro percebem a negritude como algo ruim, a ser escondida. No entanto, desde os anos 1960, vários movimentos sociais, entre eles o movimento negro e os movimentos contraculturais, vêm contestando duramente os padrões impostos socialmente como modelos únicos de beleza, cultura e religiosidade, por exemplo. Em um movimento crescente, que remete a uma luta histórica do povo negro em países de todo o continente americano, aos poucos a negritude tem começado a ser concebida como algo positivo, uma herança a ser cultivada e valorizada.

Entendendo que tanto as estruturas racistas das sociedades quanto os atuais movimentos em prol da valorização da cultura negra são fruto de processos sociais e disputas políticas, responda aos itens a seguir.

03) Apesar das diferenças culturais existentes entre os países do continente americano, o racismo é um elemento presente em todos esses lugares. Por que as sociedades americanas têm um histórico de racismo tão acentuado?

04) Qual o papel dos movimentos negros e das ações afirmativas no combate ao racismo?

05) Durante o mês da consciência negra, uma escola de Ensino Fundamental na cidade de Uberlândia decidiu promover uma campanha contra o preconceito racial, adotando como alusão ao tema as frases: “Só existe uma raça: a raça humana” e “Não precisamos de um dia da consciência negra, branca, parda, amarela etc. Precisamos de 365 dias de consciência humana”.

- Como seria a campanha contra o preconceito racial na escola, caso se adotassem as bandeiras defendidas pelo movimento negro brasileiro?

06) *O Estado democrático deve garantir direitos iguais para seus cidadãos e suas cidadãs, independentemente de valores e crenças pessoais, a exemplo da recente aprovação pelo Conselho Nacional de Justiça (CNJ) da resolução que obriga todos os cartórios civis do Brasil a oficializar o casamento civil entre pessoas do mesmo sexo.* (Fonte: Disponível em: <www.redebraslatual.com.br/cidadania/2013/05/juistica-obriga-cartorios-a-transformar-uniao-homoafetiva-em-casamento>. Acesso em: 24 nov. 2014)

Considerando o exemplo da decisão do CNJ favorável à extensão dos mesmos direitos dos casais heterossexuais aos casais homossexuais, explique a necessidade da laicidade do Estado para a garantia da igualdade na diferença.

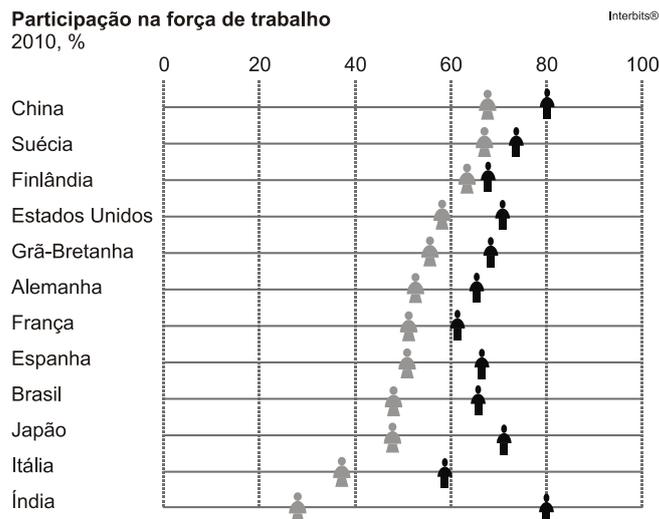
07) Os Bambara (grupo que vive no Mali) consideram a velhice uma conquista. Para eles, o envelhecimento é concebido como um processo de crescimento que ensina, enriquece e enobrece o ser humano. (...) Para os Bambara, a idade é um elemento determinante da posição de cada indivíduo na sociedade. Toda a vida social é organizada segundo o princípio da senioridade. Considera-se que os mais velhos estão mais próximos dos ancestrais e, por esta razão, detêm a autoridade. Respeito e submissão marcam o conjunto de atitudes e comportamentos dos mais jovens para com os mais velhos. (UCHÔA, Elizabeth. “Contribuições da antropologia para uma abordagem das questões relativas à saúde do idoso”)

A partir da leitura do trecho acima, explique de que modo o envelhecimento é fenômeno que ultrapassa a dimensão biológica.

08) Quando crianças brincam e brigam entre si; quando jovens se reúnem para jogar videogame ou se encontram na balada, riem, dançam e ficam; quando velhos se encontram em clubes de terceira idade e relatam suas experiências de vida, namoram e dançam podemos falar de socialização? Por quê?

09) Sabemos que, entre as formas de desigualdade social, a desigualdade de gênero afeta as mulheres em maior ou menor grau em todo o mundo contemporâneo. O gráfico abaixo mostra a participação de homens e mulheres no mercado de trabalho em 12 países. Que fatores influenciam

nessa diferença de tratamento dado às mulheres no mercado de trabalho?



Fonte: CartaCapital, 14 dez. 2011, p. 95.

10)



Fonte: <http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=V6e_N5IzA24> Acesso em 18 mar. 2013.

No dia 15 de março de 2013, a empresa Dove lançou um novo comercial – criado pela agência Ogilvy e Mather – para sua linha de xampu masculino. Com o slogan “Xampu feminino não foi feito para você, Dove Men+Care foi.”, a empresa faz uma sugestão de como seria se um homem tivesse os cabelos apresentados nos comerciais de xampu femininos. Atentando para a construção do ideal masculino e feminino, responda:

Qual a intenção da publicidade ao se utilizar de estereótipos de masculino e feminino na propaganda de um produto?

Praeteritum tempus umquam revertitur!!

BOM TRABALHO!!